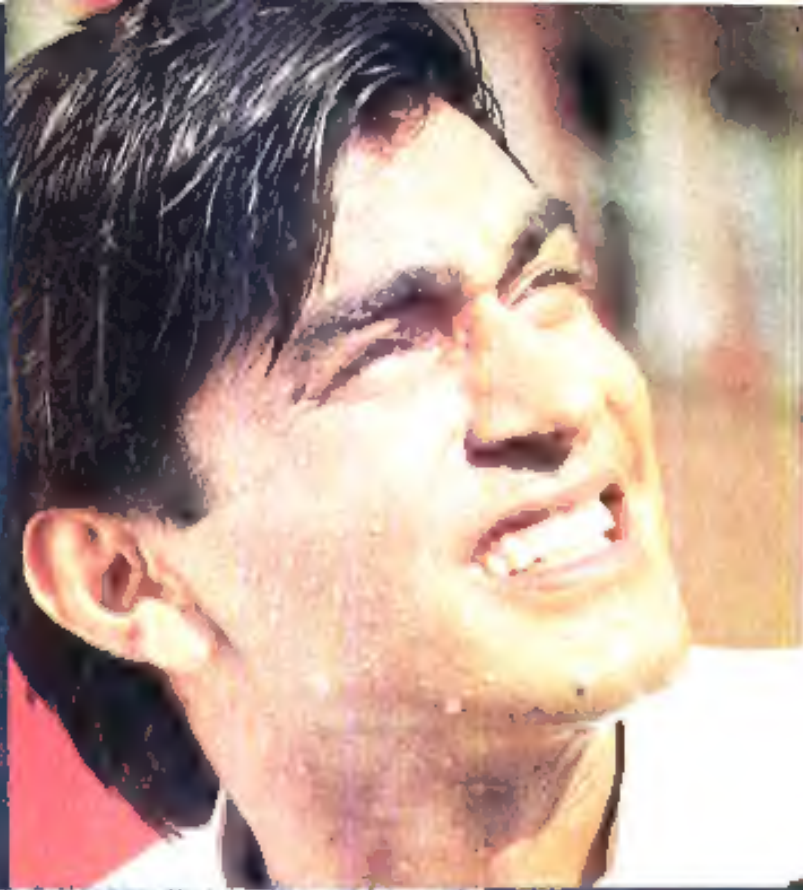


கல்கி

பிரதமர்
சமூகிய சிறுகதை :
மாண்புமிகு அனமல்சர்

தற்காப்புக்குக்
கராதே!

வியர்வை...



வியர்வையினால் உரு
வாகிறது. வேர்க்குரு
எனவே, வியர்வையை
வெறுப்பதைவிட, அதை
குடிக்க வேண்டும்.
வேர்க்குரு எல்லா
வகைகளிலும் நறு
மணமுள்ள வியர்
வையின் எதிரி இது.
இதன் செயல்பாடு மிகக்
கூடுதலாகவும் உங்கள்
உடம்பை வியர்வையை
ஒழித்து வேர்க்குரு
எல்லாம் ஒழிப்பீர் -
ஷவர் டு ஷவர்
கொண்டு.

கடவுளால் உரு
வானவர்கள் மற்
றும் சந்தை நறுமணங்களில்
கிடைக்கிறது.

விந்தையூட்டும் வியர்வையின் எதிரி.



கல்கி



1993
மே 16
மலர் : 51
இதழ் : 42
புதிதான
வாரவாரி 3

அழகத் முதலி, தொடர்ந்து பிரேமதாசா. இவ்வகை அருகிறது; தாரும் வகுத்துவிடுவோம்; ஸ்ரீரங்கம் மக்களுக்கு அனுதாபம் தெரிவிக்கிறோம். இத் தகவல் "மோதனக்களைச் சமரசித்து முன்னேறும் ஆன்ம பரம் இவ்வகை அனுதாபத்துக்கு உண்டு" என்ற ஜெயவர்த்தனாவின் தம்பிக்கையை தாரும் எதிரொலிக்கிறோம்.

அழகத் முதலியின் படுகொலைக்குக் காரணம், பரம்கரவாதமும் எம் தும் அரசியல் பரிவாங்கம் நடவடிக்கை என்றும் கூறப்பட்டது. பிரேமதாசா யின் மரணமோ ராஜீவ் காந்தியின் முடிவை திணைபுட்டி, விடுதலைப் புலி களில் வேலை என்பதை நிரூபிக்கிறது. டி.சி.எப். போராட்டம் வீரர்களாக ஆரம் பித்து, பரம்கரவாதிகளாக மாறி விட்ட புலிகளை உலகமே கண்டிக்கிறது. தாரும் வயங்கமலாகக் கண்டிக்கிறோம். ஆனால் அத்துடன் தியானு போசிக்க யும் வேண்டும். பரம்கரவாதியோ அரசியல் பரிவாங்கமோ, அனுதாபமுதலி யின் சாவு, பிரேமதாசா மரணம் இரண்டுமே வம்முதறயின் வெளிப்பாடு. வாக்ருவாதத்தில் தம்பிக்கை இறந்தவர்கள் மெற்கொண்ட பரம்கரவாதம்.

ஜனநாயகம் ஏன் இப்படி ஜனம் பகை வளர்க்க வேண்டும்? அப்படி வளர்க்கிறது என்றால் அது எப்படி ஜனநாயகமாகும்? காங்கிரஸ், பகுதாசியம், ஸ்ரீபெரும்புத்தூர், பரமசயீம், சமீபத்தில் கொழும்புமியம்... சில அமைப்புக் கள் ஜனநாயகத்தில் தம்பிக்கை இறந்து, வம்முதறயின் இறங்குவது ஏன்?

ஜனநாயகம் என்பது பெரும்பான்மையினரின் ஆட்சிவாக்ருவாதம் இருக்க முடியும். சிறுபான்மையினர் சமீபத்தில் தன்மையை வளர்த்துக் கொண்டதற்குக் வேண்டும். ஆனால் அநேகமாகம் ஆட்சிக்கு வரும் பெரும்பான்மையினர், சிறு பான்மையினரின் அன்பு காட்டி அனுதாபத்துடன் நடந்து கொண்ட வேண் டும். இந்தச் சிறுபான்மையினர் ஒர் இனத்தவர், அவ்வது மதத்தவர், அவ்வது பிரதேசத்தவர், அவ்வது கட்சியினர் என்று எதுவாக இருந்தாலும் அன்பும் அனுதாபமும்தான் பரம்பர தம்பிக்கையைதும் தன்வெண்ணத்தையும் வளர்க் கும். ஆனால் நடப்பது வேறாக உண்டது. சிறுபான்மையினரின் போசிக்க கையில் திவாங்கவாதத்தைக் கூட ஆட்சியில் உண்ட பெரும்பான்மையினர் ஏற் காமம் அவட்சிப்படுத்துகின்றனர். அப்போது வம்முதறச் சித்தமை வளர் கிறது. அதுவே ஆட்சிவாக்ருக்கு வாதியாகி விடுகிறது. "முதலில் வம் முதறாக விட்டு விட்டு வர, போயாம்" என்பின்றனர். இதுதான் சிறு பான்மையினருக்கு வேறும் கோரம் எழு அநிஷ்டப் படை, தற் கொணரப் படை என்பான் தகாரவிறது. கொசிய்வாய் போர் முடியில்லாமல் தொடர்கிறது.

போதாக்குதலுக்கு ஜனநாயக அமைப்பிலேயே, 'எப்படியாவது தேர்த லில் வெற்றி பெற வேண்டும்' என்ற தேசகிம் குண்டிக்கையைக் கட்சியின் அழகமகித்து, அவர்க்கம் மக்கட் பிரதிநிதிகளாகவும் கணிசமான அமைதி தேர்த்தெடுக்கப்படுகிறார்கள்! அரசிவதும் சிவியாவும் வரிசைட்ட, இன்று வம்முதற, படியப்படிவாக வாக்ருவாத முதறவாகமே மாறி வருகிறது. அம் மது போனாக் போசிலா செல்வ் வெற்றி பெற்றதுமீடக் கூடாது என்பதற் காக அவ்வொரு குடும்பம் பிரேமதாசிய சிகை் குத்திக் கொண்ட முதறி செல்வ மட்டார்!

பரம்கரவாதம் தகாரதாம்; மன்விக்க முடியாத ஒன்றுதாம்; பரம்கர வாதிகளுடன் சமராய் போர் கூடாது என்ற வாதத்தினதும் திவாங்கம் இருக் கத்தாம் சொல்கிறது. ஆனால் பரம்கரவாதத்தைய் போசிட்ட வெல்வ முடி வது என்பதும் மதார்த்த உண்மை. உலகின் பல பாகங்களில் பவமுதற திருபிக்கப்பட்ட உண்மை.

இதற்கு ஏரே மார்த்த அன்பு மார்க்கத்தாம். பரிசுக்குப் புரி, கொலைக்குக் கொலை என்றில்லாமல், வாதப் பிரதிவாதங்கள் மூலம், தமது அண்மையும் தன்வெண்ணத்தையும் வெளிவிட்டு, பரம்பரம் விட்டுக் கொடுத்து, அமைதி சாண்பதுதாம் வளி. ஏதேனும் ஒரு தாரப்பாவது தேசக்கரம் தீட்டி, பரம்கூட்ட வேண்டும். பொசிலேயே பிரேமை இருந்துப் பிரேமதாசா விஷயத்தில் புலிக் கொம்பவும் மார்த்தம் அடை திருப்பாதற்காக சரித்திரச் சான்றுகள் உண்டன. கொல் ஒன்றுக் கொலொன்றுமாக அவர்கள் விஷயத்தில் நடத்து கொண்டிருக்கிறார். அது அன்பும் பரமமும் சத்திவத்துடன் இணையும் போதுதான் வெற்றி விடும்.

பரம்கரவாதத்தை அன்புமார்க்கத்தாம் வெற்றிகொண்ட, காத்தி மதத் ததப் புரிந்து கொண்ட இத்திவாவாதம் புத்த மதத்தை ஏற்றுக் கொண்ட ஸ்ரீரங்கமாவதும் முடிவாயி்மை என்றால் உலகில் வேறு தாராதாம் வெற்றி பெற முடியும்?

தமிழ்ச்சிறு
தொழில்மையப் பெருந்
தொழில்மையப் பெருந்
தொழில்மையப் பெருந்
தொழில்மையப் பெருந்

மெட்ரோ -

சமீபகால சிவ்வத் தினரக் குட்டிக்காத் தான். சகவாழ்வாரையும் மயங்க அடித்துக் கொண்டிருக்கும் நாகபாசம்.

யோசித்துப் பார்த்தால் ஒரு திகழ்ச்சியும் இல்லாமல், வெறும் சிவிமாவைப் பல் வேறு ரூபங்களில் வழங்குவது நவீர, யாரும் பெரிய புரட்சி பண்ணி விட்டதாகத் தெரியவில்லை. அப்படி இருக்கும் அமோக ஆதரவு மெட்ரோ தெரியாத தெற்குப் பகுதி களிலெல்லாம் டிஷ் ஆண்டெனா கொண்டா வது பார்த்து விடத் துடிக்கும் நமது மகா ஜனங்கள்!

'மெட்ரோவின் வெற்றி, அதன் நீர்க் காயுதர்க்குக் கேரண்டி' என்று உறுதியாகச் சொல்லிறார்கள் சில நயாசிப் பாளர்கள்.

"மேலோட்டமாக கிரே சிக்கறதுவ்வா வெறும் ஒளி யும் - ஒளியும் மாநிரி இருக் குவந்து சொல்லவாம். ஆனால் அனாத் கூட எத்தனை இன்ட் ரண்டிங்கா நிரோய்?" என்பி றார் மிரீன் வேய்ஸ் டெலிவிஷ னின் இலக்குதர் எஸ். ராஜா. "என் டி ர் டெ லி ஸ் மென்ட்ரூவ்வாயே நம் மக்க ளுக்கு உடனே ஓயாபகம் வர்றது சிவிமா நான். மேலும் நான் ஒரு பிலிம் இன்ஸ்டி டியூட் பட்டதாரி. யோ, சிவிமாங்கறது எங்கிரு மிக் தெருங்கிவ ஒய்று. எனவே, எனக்குத் தெரிந்த, நான் மிகவும் விரும்புகிற ஒன்றை, மக்களும் விரும்பும்படி நடுவதால்



★ மெட்ரோ மாஸ்டர்ஸ்

புதிதாக, வித்தியாசமாகச் செய்ய பலருக்கு ஆர்வமிருக்கிறது. ஆனால் அதற்கெல்லாம் சந்தர்ப்ப மில்லாத தெருக்கடி நினைத்தபோது அழுவிலிருப்பதாகக் கருதுகிறார்கள். என்ன தெருக்கடி? புரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால் மெட்ரோவின் பூர்வாசரிதம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

திகழ்ச்சித் தாண்டி மெட்ரோ!

என்னால் ஜெனிக்க முடிந்தது."

இவர் சொல்வதை திருசிப்பது மாநிரி (இட்டிக் கொண்டேயாவிரும்) மாய்த்து மாய்த்து பார்த்துத்தான் செய்கிறார்கள் மக்கள். 'அலுக்காதோ' என்றால் 'ஊறும்' பிழுகிச் சுவி போவத்தான் இதுவும் போதை ஏற்றும் சமாசாரம்' என்பதே பதில். அங் நாட கவலைகளையெல்லாம் திரைப்படப் பாட்டு டான்ஸின் பாந கமலங்களில் சமர்ப் பித்து விட்டு உல்லாசக் கற்பனைகளிலேயே கிறங்கிக் கிடக்கலாம். பிரச்சனைகளைச் சந் திப்பதற்குப் பதிலாக மூளைச் சலவை செய்து கொண்டு மூடங்கிக் கிடக்கலாம். ஆனால் இது ஆரோக்கியமானதா? மக்கள் நலவில் அக்கறை கொள்ள வேண்டிய அரசின் அங்கமான தூர்தர்ஷன் இதற்கு இடம்தரலாமா?

திகழ்ச்சியின் நரம் உயருதல் பொருட்டும், 'அள்ளக் குறைவாத' வருமா னம் பொருட்டும், ஒளிபரப்புத் துறையை நவியார் மயமாக்கும் மேவைநாட்டு சித் தாத்தத்தை அனுஷ்டித்துப் பார்க்க முடியு செய்து தூர்தர்ஷன். வினையு, இ த் த

★ ஓரி

★ தூரதர்ஷன்





வருடத்தில் ஒரு துவாரி இரவில் அறிவிக்கப்பட்டது. மெட்ரோ சாலம்.

தேர்தலைக் 'குத்தகை' எடுக்கும் தயாரிப்பாளர்கள் விவரிக்கார்களா, சீனி வியாபாரிகளா என்பது பற்றியெல்லாம் நினைவழிதார் கவனப்படுத்தவேண்டியது. அவர்களது 'துடிசா' ரொம்பத் தெளிவாக இருந்தது.

1. பதின்மூன்று வாரம் அல்லது இருபத்திவாறு வாரம் ஒரு தயாரிப்பாளருக்கு ஒரு நிகழ்ச்சி - அரைமணி அல்லது ஒரு மணி. அந்த தேரம் உன்னுடையது. அதில் நீ என்னவாவது பண்ணிக் கொள்.

2. எனக்கு வேண்டியது பணம். அதை மணிக்கு 51,000 ரூபாய். பணத்தைக் கட்டி விட்டு நீ ஏதும் செய்து கொள். உன் வருமானத்திற்கு ஐந்து நிமிடம் விளம்பரம் வாங்கிக் கொள்.

3. முதலில் வருகிறவர்களுக்கு முதல் வாய்ப்பு. ஏமாற்றத்தைத் தவிர்க்க, முத்திக் கொள்ளுங்கள்.

- இவையதாம் மெட்ரோ சாலைக்காக துரிதவுடன் வகுத்துக் கொண்ட அடிப்படை இலக்கங்கள்.

உ.வி. நினைவயத்தாரால் தேர்த்தெடுக்கப்படும் தவிவாரி நிறுவனங்கள், முன்னதாக

இரண்டு வாரங்களுக்கான 'உவி தட்சணை' வயச் செலுத்தி, அடுத்த இரண்டு வாரங்களுக்கான தொகை முழுவதையும் 'பாக்கி கோவட்டி'யாகச் செலுத்த வேண்டும். தொலைக்காட்சியில் 10 செகண்டுக்கான விளம்பரக் கட்டணம் ரூ. 5000/- மேற்படி தவிவாரி தயாரிப்பாளர்களுக்கு ஐந்து நிமிட விளம்பரம் மூலமாகக் கிடைப்பதில், துர் தரிஷனுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய தொகை, விளம்பர ஏஜென்ஸி கமிஷன், இவ்வபிற

* பி.பி.

வும் போக கிட்டத்தட்ட 50,000/- நிதிகும். இதில் கரமாக ஒரு நிகழ்ச்சி தயாரிக்க வேண்டுமென்றால் தாராளமாக 30 - 60 ஆயிரம் நன்மணிப் போய்களையும், பிச்சம் மீதி ஒன்றாம் இரண்டு ஆக வாய்ப்பு உறுதியாகக் கலப்பான வழி, ஒளிவும் - ஒலியும் ரக

நிகழ்ச்சிகள்தான்!

இதையப்பாத்த தயாரிப்பாளர்களுடையிருந்து 30 - 35 நிமிடங்களுக்கான பாடங்களை கமாரான வினாவுக்கு வாங்கி அவற்றை அப்படியே ஒளிபரப்பி விடுவதன் மூலம் நஷ்டத்தைத் தவிர்ப்பதோடு மட்டுமன்றிக் கவனிமான் வாய்ப்பும் கிடைக்கிறது அப்பறம் தரம் இயக்கையே என்று யார் புயம்பி என்ன பயன்?

நிகழ்ச்சிகளில் தயக்குறையுக்கு ஒட்டு மொத்தக் காரணம் மனிதன், அதில் இருக்கிறவர்கள்தான் என்று 'ஆட்டம் பாம்' போடுகிறவர்கள், சிறிய தொகைக் காட்சித் தொடர் தயாரிப்பாளர் செலவுத் தான் தாராளமானும், பத்திரிகையாளர் ஞாநியும்.

"மனிதையப் பொறுத்தவரைக்கும் சிறப்பாவ தயாரிப்புகளுக்கு என்றுமே ஆசையு கிடைவாது. 'அபூவல்' மட்டும் இருந்தால் போதும், எந்த புண்ணாக்கும் எடுபடும். அபூவல் விஷயத்தில் வஞ்சம் புகுந்து விளையாடுகிற போது குவாவிட்டி. எப்படி

* வண்ணாபுக் கண்கள்





மெட்ரோ சம்பந்தப்பட்ட 'காழாச'க்கன், மற்றும் தாது சத்தேகக்கன் குறித்து 'தூர்தர்ஷனிடம்' வினக்கம் கேட்டோம். தாது 'ஸ்கட்'டும், அவர்களது 'மெட்ரோ'டும் பிஸ்வாகுவன :

“உங்கள் முதல் குற்றச்சாட்டு : முன் எறிவிப்பு ஏதுமின்றி நிடமென்று தாங்கள் மெட்ரோவை அறிமுகப்படுத்தியதாகக்

இருக்கும்? அவர்களை 'கவனிக்க'த் தெரிவாத ஒரேகாரணத்தினாலேயே என்று சிறத்த தொடர்கள் சிவவந்திர ஒயிபரப்பும் வாய்ப்பை தான் இழத்திருக்கிறேன். மெட்ரோவைப் பொறுத்தவரை எவக்கு கபசா வாயம் இயல்லை. இருத்தாலும் என்னைப் பழிவாங்கிய தூர்தர்ஷனுக்கு தான் லாச என்பதைத் திருபிக்க ஒரு சவாலாகவே இதைச் சொல்கிறேன்” - இப்படிச் சொல்கிறவர் தாராவணன்.

அப்படி ஒன்றும் வித்திலாசமாக இல்லைமே? இதுவும் வெறும் சிவீமா...
“உங்கள் பார்வை தவறு. குறிமர ரோலில் மோட்டார் கைக்கிள் கலத்து கொள்ள முடியுமா? அது மாநிலிதான் இதுவும். பற்பல திர்பத்தக்கலில் சிவீமா திகழ்ச்சிதான் வழங்க முடியிறது. வேறு கைத்செய்தாலும் தயாரிப்புச் செயலு எவிரி விடும். தான் உங்களிடம் கேட்பது இருக்கிற திகழ்ச்சிகலில் என்னுடையது சிறப்பாக இருக்கிறதா? இயல்வவா? என்பதுதான்! இது குறிமர ரேலோ, கழுதை ரேலோ - முதலிடம் என் குறிமர அய்யது கழுதைக்

சொல்லப்படுவது. இப்படியான ஒரு யோனை சிறிது காலமாகவே இருந்து வந்ததுதான் என்றாலும் துவவரி 35 அன்று இத் திட்டத்தை அமுல்படுத்துவதாக முடிவெடுக்கப்பட்டது (மெட்லிலில்). தயாரிப் பான்களுக்கு கால அவகாசம் குறைவுதான். ஆனால் தாங்கள் அவர்களுக்கு எந்த விதமான, தெருக்கடிக்கு உள்வாக்குகிற, சட்ட திட்டக்கனையும் முன்வைக்கவில்லைமே?

“இரண்டாவது குற்றச்சாட்டு - பணம் விலகம். முதலில் 80,000 ஆகச் சொல்வி பின் 5000 ஆகக் குறைத்தது. தங்குதுதானே? O course, மெட்ரோலில் 80,000 கட்ட பயர் உடனே தயாராக இருத்தார்கள். ஆனால் மற்ற பிரத்தியங்கலில் இத்தத் தொகைக்கு ஆதரவிய்யாததாய்தான் குறைத் தோம். இதை 'கொன்கைத் தெலிவிசன்மை' என் தெய்வாசம் சொல்வது சரியல்ல.

“மூன்றாவது வினம்பர தேரம் குறைவு - அதனால் வருமானம் குறைவு என்பது. இதற்கு ஒரே பதில்தான். திகழ்ச்சிகள் சிறப்பாக, சரிப்படுத்தத்ததாக, பல்வேறு தரப்பினரையும் கவரும்படி இருக்கிறபட்சத் திய் தாங்கள் திரிணலித்துள்ள குறைத்தபட்ச தேரத்தைவும் அதிகபட்ச தொகைகளையும் ஏற்கும் வினம்பரதாரர்கள் தாங்களாகவே தேடி வருவார்கள்.”

குத்தான்! இதை தான் சொல்லவில்லை, TRP கிப்போர்ட் சொல்லுகிறது.”

மெட்ரோவுக்காக கஜாநாயகி
இரண்டு தாவல்களையும், ஒரு சிறுவர் தாடகத்தையும் தயாரித்துக் கொண்டிருக்கும் ஜாதி சொல்கிறாள்: “மெட்ரோவைப் பொறுத்தவரை - பிரதானமான பிரச்சனை வினம்பரம்தான். உ.வி. ரேட்ரடி பத்து செகண்டுக்கு ரூ. 5000. இத்த் சிவீமாப் பாட்டு போடுகிறவர்கள் இருக்கிறார்களே, அவர்களுக்கு கபசா செயலு இயல்லை! எனவே அடிமாட்டு வினவக்கு (ரூ. 1500 - 2000க்கெல்லாம்) வினம்பரதாரர்களை அணுகுகிறார்கள். என்னை மாநிலி சிவீமா டியல் ஒர்த் பண்ணுகிறவர்களுக்கு உ.வி. ரேட்ரடி 5000 வத்தாயே போதுமானதாக இயல்லை. வினம்பரம் தர விரும்புபவர்கள், 2000க்குக் கேட்பவர்களுக்குத் தருவார்களா? அய்யது என்னை மாநிலி முழு ரேட் எதிர்பார்க்கிறவர்களுக்குத் தருவார்களா? மேல, உருப்படியாக ஏதாவது செய்ய தினைத் தாயே பிரச்சனைதான்.

அளக்கல்!

"நய்யது. Open to all எவ்வித முறையை நீங்கள் கடைப்பிடித்தால் போதுமான குவாலிட்டி வேண்டாமா? பணம் மட்டுமே குறி எந்திரிக்கலாமா?"

"கண்டிப்பாக அப்படி ஒரு எண்ணம் லிண்டலவே லிண்டலாது. இப்படி ஒரு சிஸ்டம் வைத்ததன் காரணமே, புதிதவர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டும் என்பதுதான். எங்கள் எதிர்பார்ப்பின்படியே நிகழ்ச்சிகளும் தரமாகத்தான் இருக்கின்றன."

"எந்த அடிப்படையில் சொய்கிறீர்கள்?"

"மக்கள் எக்சிஜிதார்களே. அதைவிடவும் ஒரு ஐட்ஜிமென்ட் வேறு என்ன?"

"அப்படியானால் மக்களுக்காகத்தான் 'தேய்வு ராத்திரியம்மாலை' 'அவல்' பண்ணி விடுவா?"

"அது வேறு விஷயம். அந்தப் பாடல் ஆபாசமான ஒன்று எனினும் நான்கள் கூடிய வரை தேவையற்ற கால்களை எடிட் செய்ததால் ஒலிபரப்ப அனுமதித்தோம். 'சொல்லப் போனால் எங்கள் திணைவாத்திராண்ட பெண் அதிகாரிகளையும் திகழ்ச்சியைப் பார்க்க வைத்து, அவர்கள் இதுமாதிரி 'இக்கட்டு' கால்களில் என்ன மாதிரி ஃபீஸ் பண்ணுகிறார்கள் என்பதைவும் கேட்டு, அதன் பின்னே, தேவையற்றவற்றை நீக்கி ஒலிபரப்புகிறோம்."

"தனிவார் தயாரிப்பாளர்கள் ஒலிபரப்ப விரும்பும் பாடல்களை நீக்கவே 'ஒரு

கோட்டுக்கு' கொடுத்து விடுவதாக வரும் குற்றச்சாட்டு குறித்து..."

"மகா அபத்தம். நான்கள் என்ன, பாட்டு விடுவதைக்கடமா தடுத்துகிறோம்? பாடல் கள் அந்தந்த படத் தயாரிப்பாளர்களிடம் இருக்கும். எங்களுக்குத் தேவையான போது நான்கள் காக கொடுத்து வாங்கிக் கொள்வோம். அதே மாதிரிதான் இந்த தனிவார் தயாரிப்பாளர்களும். இவையொன்றை விடப் பறவி."

"பெண்கள், குழந்தைகள், கற்றுச் சூழல், சமூக அக்கறை சார்ந்த தயாரிப்பு களுக்கு, சிறப்புச் சலுகையாகக் குறைந்த கட்டணம் வசூலிக்கப் படுத்துவதற்கும் இவ்வாற்த் கமிட்டியின் அதிகாரத்தை நீங்கள் அமுல்படுத்தாது ஏன்?"

"அது ஆகஸ்டுமீருத்துதான் அப்பளை ஆகிறது. மேலும் அந்த கமிட்டியே நற்போது திணைப் பண்ணி விட்டது."

"மெட்ரோ நிகழ்ச்சிகளால் உங்கள் சொந்த தயாரிப்புகளின் 'ஆடியன்ஸ்' குறைந்திருப்பதை உணர்ந்தீர்களா?"

"உங்கள் கேள்வியே தப்பு. மெட்ரோவை ஏன் தூர்திரிஷ்டியிலிருந்து (நிர்த்துப்) பார்க்கிறீர்கள்? எங்கள் மேற்பார்வையில் தனிவார் தயாரிக்கிறார்கள், அவ்வளவுதான். ஏன், விளம்பரதாரர் திகழ்ச்சிகளும் கூட, அப்படித்தானே? மெட்ரோவை நான்கள் எக்சிஜிதார்களே எவ்வாறு - அது நான்கள் எதிர்பார்த்து, நடந்திருக்கும் விஷயம் - சொம்ப சந்தோஷப்படுகிறோம். தூர்திரிஷ்டி தயாரிப்புக்களுக்கு ஆடியன்ஸ் திறைய உண்டு. அது எப்போதுமே குறைவது இல்லை!"

"இது தவிர - தூர்திரிஷ்டிக்கு தன்னுடைய குறிக்கோலில் ஆரம்ப முதலே 'தெய்விய' இயல்பை. அய்யப்போது தனது 'சூல்'களை மாற்றிக் கொண்டு வந்தார்கள். உதாரணமாக, திணைவாத்திராண்ட கொடுக்கப் பட வேண்டிய தொகையை முதலில் 82,000 என்று திரிஷ்டித்து விட்டு, பின் (யாரும் அதிகம் முன்வராதுதான்) 51,000 ஆகக் குறைத் தது. விளம்பர தேர்தலை மூன்று நிமிடமாகச் சொல்லி விட்டு நுத்து நிமிடமாக மாற்றி யது, பாங்க் காரண்டி தொகையை பதி னொன்று அல்லது இருபத்து நான்கு வரத் திற்குக் கட்டச் சொல்லி, பின் இரண்டு, இரண்டு வாரங்களுக்குக் கட்டினால் போதும் என்பதாக மாற்றியது.. இப்படி பட்டியல் போடலாம். அவர்களுக்கே, அவர்கள் கொள்கைகளில் இந்தனை சூழப் பம் இருக்கும் போது தாம் என்ன விதமான குத்துமுறையை அவர்களிடமிருந்து எதிர்பார்ப்பது?" - இப்படியாக குரூபி குற்றம் சாட்டுகிறார்.

என்று தூர்திரிஷ்டி தரப்பில் சொல்லி விடுப்பினும் மெட்ரோ அவர்களுக்குப் பொன் முட்டை இடும் வாத்து என்பதைப் பார்க்கையில் அத்தனை வேலில் விட்டு விடுவார்கள் என்று தொன்றவில்லை. மேலும், 'இத்தனை நான் எங்கள் தயாரிப் பைக் குற்றம் சொல்லிக் கொண்டிருக்க தீர்க்கவே, இப்போது தனிவாரிடம் கொஞ்சம் பொழுதை விட்டுக் கொடுத்திருக்கிறோம். அவர்கள் மட்டும் என்ன கிறித்து விடு கிறார்கள் பார்ப்போம்' என்று ஒதுக்கி வேடிக்கை பார்க்குமுடமாகவும் மெட்ரோ சாலை இருக்கலாம்.

ஆக மொத்தம் சரிவான கித்தனையும், அனுசூமுறையும், திட்டமிடலும் இல்லாத தாம் தூர்திரிஷ்டி தானும் கெட்டு, தனிவார் துறையின் திகழ்ச்சிகளையும் கெடுத்துக் குட்டிக்கொண்டிக் கொண்டிருப்பது நிதர் சனம்.

- கிச்சா

மெட்ரோ ஸ்தலம் M வரைதான்

புனகப்பாடங்கள் : கோபிநாத்



● காவல்துறைப் பிளவடைந்தது...

“கீழ்த்தரத்திலுள்ளவர்கள் போகும் போதும் போதும் ஒருவர் எங்களைப் பின் தொடர்ந்து வந்து கொண்டே விடுக்கிறான். அவ்வப்போது எங்களைக் கிண்டலும் செய்கிறான். நான் கராத்தே கற்றுக் கொண்டிருக்கிறபோது வந்து அவனை பிடித்தேன்!” என்று ஒருநாள் சக மானவிகள் இருவரிடம் பேசியபோது வந்து சொன்னார்கள். பேசியபோது அடுத்த நாள் அந்த மானவிகளுடன் சொந்தநாள், குறிப்பிட்ட

அந்த இடங்களிலும் வழக்கம் போல் பின் தொடர்ந்து வந்தான். கூட இன்னொரு மானவியும் வருவதில், அந்த இடங்களுக்கு ஏதாவது குடிபிடி!

எவ்வாறு கவனத்தோடு இருப்பதில் அவன் இருப்பில் பின்னலாய்த் தாக்கியது தெரியவில்லை. கராத்தே உடனடி இதைச் சற்றுமே எதிர்பார்க்காத அந்த இடங்களில், “எனக்கு நான் இவ்வளவு இப்படிப்பட்டவன் வரம் பின் தொடர்ந்து வரவே மாட்டேன். இனிமேல் இவர்கள் இருவரும் எவருக்கு எதிர்ப்பு!” என்று கையெழுத்துக் குறிப்பிட்ட குறையாக மனப்பிடித்துக் கொடுத்திருக்கிறான்.

“அந்தச் சம்பவத்துக்குப் பிறகு என்னைப் பார்க்க வேண்டுமென்றால் அந்த இடங்களுக்கு தனியாகப் போய்த் கொண்டு போய் விடுவான்!” என்று சொன்னார்.

“சக மானவிகள் மத்தியில் உங்களைப் பற்றிய நிகழ்வுகள் எப்படி?”

“எப்போதும் என்னவென்ப பாராட்டி வரர்கள். உன்னையப்போல் தாங்களும் கராத்தே கற்றுக் கொள்ளினால் என்று சிவச் சராத்தே வகுப்புகளுக்கும் வர ஆரம்பித்தார்கள். கல்லூரியில் மட்டுமல்லாமல் என் குடி விடுப்புகளிலும் அக்கம் பக்கத்திலிருப்பவர்களும் என்னவென்ப பாராட்டி வரர்கள். என் பக்கத்திலிருக்கும் போது, மற்ற பெண்களுக்கும் ஒரு கதரிசியம் வருவதாகச் சொல்லி வரர்கள்!”

● மானவிகள், மானவிகளுக்கு இடவசம்!



● பெண் : “பாபெல்லிச் செங்கிதேன்!”

தற்காய்ப்புக்குக் காராத்தே!



“**ஆய்க்களைப்** பொறுத்தவரை கராத்தே தற்காப்புக்கு மட்டுமல்ல; கராத்தே பரீட்சைப் பரீட்சை, கிரேட் பழக்கம், குடிப் பழக்கம் போன்ற தீமை பயக்கும் பழக்கங்களும் அவர்களிடமிருந்து அறவே போய் விடுகிறது!” என்று உறுதியாகச் சொல்லு கிறார் கராத்தே ப்ளவிகன் நடத்திக் கொண் டிருக்கும் வீரநாய் ஸ்ரீமான்சலி.

“அதெப்படி அந்தனை உறுதியாகச் சொல்லுகிறீர்கள்?”

“அது மாநிலியான பழக்கங்கள் இருப்ப வர்களால் கராத்தேயைச் சிறப்பாகக் கற்றுக் கொள்ள முடியாது. காரணம், புலகப் பழக்க மும் மதுப் பழக்கமும் உடல் வலுவை இழக் கச் செய்து விடுகின்றன. கராத்தேக்கு உடல் வலு அவசியம் என்பதால், அதுபோன்ற தீய பழக்கமுள்ளவர்கள் கராத்தே பரீட்சையைத் துவங்கும் போது சிரமப்படுவார்கள். ஒரு கட்டத்தில் கராத்தேயா, அந்தப் பழக்கங் களால் ஏற்படுகின்ற வீரநாய் அப்போது நிச்சயமாக அவர்களின் மனம் கராத்தே கற்றுக்

“உங்கள் குடும்பத்தில் எப்படி?”

“என் குடும்பம் ரொம்பவும் ஆசாரமான மார்வாடிக் குடும்பம் நான். ஆரிலும் காலத்துக்குத் தகுந்த மாநிலி மாற வேண்டாமா? அதனால்தான் ஆசாரத்தையும் மீறி, நான் கராத்தே கற்றுக் கொள்ள அனுமதித்தார்கள். இப் போதெல்லாம் இரவில் நான் தனியாக வீடு திரும்ப தேரிட்டா லும் என் குடும்பத்தார் கவனயப் படுவதில்லை. காரணம் கராத்தேதான்!” என்மிறார் சேஷ்மா.

“**நீ** எதற்காகக் கராத்தே கற்றுக்கொள்?” என்று ஐந்தரை வயதுச் சிறுவனான அறித் திடம் கேட்டபோது, “எவ்வளவு யாராவது அடிக்க வந்தா நான் அறிவிடுத்து தப்ப வேண்டாமா அங்கிள்? அதுக்குத்தான் கற்றுக் கிறேன்!” என்மிறான் அவன்.

“அவையென் சார் கேட்கிறீர்கள்? டெலி விஷனில் புரஸ் டீட்டம் பார்த்துப் பார்த்து, இவனுக்கும் புரஸ் டீ மாநிலி ஆக வேண்டு மென்று ஆசை வந்து, எங்களை நச்சரிக்க ஆரம்பித்து விட்டான். அதனால்தான் இவ்வளவு கராத்தே விளையில் சேர்ந்து விட் டேன். சேர்ந்து ஸ்லாஸ் மாநிலிகள்தான் ஆகின்றன. அதற்குள் இவன் வயதுக்கு அதிக மாகவே கற்றுக் கொண்டு வருகிறான்!” என்று பெருமை பொங்கச் சொன்மிறார் சிறுவன் அறித்தின் தந்தைமோகன்சத்திரம்.



★ எதிர்க்கட்சியைப் போலீஸ்களால் மொத்தம்
பூட்டுவதென முயற்சி...

கொள்வதெனே தேர்ந்தெடுக்கும். மனம் இதில் ஈடுபட்ட பிறகு, மற்றவற்றுக்கு இட மெடுத்து இதை நான் எவ்வு பரீட்சிப் பன்வீ களில் கற்றுக் கொள்ள வரலாம் மாணவரீ களில் அனுப்பவங்களை வைத்துத்தான் சொய்கிறேன்!” என்மிறார் ஸ்ரீமான்சலி.

“கராத்தே பரீட்சைப் பரீட்சை உடல் தளர் கள் கெட்டிப்பட்டு, உடலும் கட்டுமஸ்தான அமைப்பைப் பெறும். இது ஆய்க்களுக்குச்



★ ஸ்ரீமான்சலி: “கலாபரம் ஸ்ரீமான்சலி உள்வரை”

★ அறித்: புரஸ் டீ சொய்க்...

சரி. ஆனால், பெண்களின் உடல் இதன் மூலம் மென்மையான இழந்து விடுமோ? அதைப் பெண்கள் விரும்புகிறார்களா?"

"இது போன்ற தவறான சந்தேகம் பலருக்கும் இருக்கிறது. ஆனால் இது உண்மையல்ல. ஆண்களுக்கு அளிக்கப்படும் கராத்தே பயிற்சிகளில், பவந்தே பிரயோகப்படுத்துகிற முறை கொய்லிக் கொடுக்கப்படுகிறது என்றால், பெண்களுக்கு கான பயிற்சிகளில் வேகத்தைப் பயன்படுத்துவதுதான் பிரதானமாக இருக்கும். அதனால், பெண்களின் உடல் மென்மையானது, கடினத் தன்மை வருவதற்கே வாய்ப்பில்லை. உய்கன் சந்தேகம் நீர் ரேஷ்மா வின் கைகளைப் பாருங்கள்!" என்றார் ஹாசனி.

ரேஷ்மா தமது இரண்டு உன்னிய கைகளையும் விரித்துக் காண்பித்தார். பார்வைக்கே அடிக் பஞ்சின் மென்மையான புலப்பட்டது. அந்த மென்மையான கைகளைக் கொண்டுதான் செய்கய்வை உடைத்துக் காட்டுகிறார் ரேஷ்மா.

"இது மட்டுமல்ல; என்னுடைய கைகளின் மேல் ஒரு மாலுமி ஜிப்பிசியை ஏற்றினாலும் எவர்க்கு ஒன்றும் ஆகாது. வேண்டுமானால் ரோகித்துப் பார்க்கிறீர்களா?" என்றிறார் ரேஷ்மா.

பெண்களின் தற்காப்புக்குக் கராத்தே உதவுகிறது என்பதற்கு இன்னொரு உதாரணம் தக்கனாவும் வாகேய்வரீயும். தம்மிடம் வம்பு செய்வதையையே பிணியாகக் கிடையப் பட ஒட்டச் செய்திருக்கிறார் தக்கன். சொய் பழிக்க வந்தவனைத் துவைத்து எடுத்து விட்டார் வாகேய்வரீ.

"கராத்தே கற்றுக் கொள்வதென்பது இன்ன பெண்களுக்கு வேண்டுமானால் காத் நிவரணமாக இருக்கலாம். ஆனால், நிகு மணமான பெண்களுக்குச் காத்நிவரணமாகுமா?"

"ஏன் காத்நிவரணமாகாது?" என்று கேட்டிறார் ஹாசனி. "நிகுமணமான பெண்களாலும் கலப்பமான சில முறைகளைக் கற்றுக் கொள்ள முடியும். அதுவும் முடியாவிட்டால், அதைவிடவும் சில கலப்பமான முறைகளைக் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

உதாரணத்திற்கு இரண்டு கலப்பமான முறைகளை விளக்குகிறேன் பாருங்கள்!" என்று தமக்குப் பின்னால் வந்து நிற்றிறார் ஹாசனி.

சட்டென்று தமது கால்களின் பின்புற முள்ள இரண்டு இடங்களில் தமது இரண்டு கட்டை விரல்களாலும் அழுக்குகிறார். அவ்வளவுதான்! பிராணன் போகிற வலி தமக்கு. அந்தப் புறமும் இந்தப் புறமும் அசைய நினைத்தாலும் அசைய முடியவில்லை; தமது கைகளிலும்கூட கண்ணாமல் போய் விட்டது போய் அசைவற்று நிற்றிறோம்!

அடுத்ததாக, தமது ஒரு கைக்கட்டை விரலையே பிடித்து வேகாக வளைக்க, தமது மொத்த உடல் இரக்கமும் கும்பித்துப் போய்விடுகிறது. இத்தனைக்கும் இதை மிக மிக வேகாகத்தான் செய்தாராம் ஹாசனி!

"இதுபோல் தமது உடலில் நாற்பத்து நான்கு இடங்கள் உள்ளன. அந்த இடங்களில் வேகாகத் தொட்டாலும் போதும்; எதிராளி செயலிழந்து போய் விடுவான். இதைபெய்வயாம் நிகுமணமான பெண்களும் கலப்பமாகக் கற்றுக் கொள்ளலாம். தங்களைத் தற்காத்துக் கொள்வதற்கு ஒரு குழுவிலை ஏற்படுகிற போது, இவை அவர்களுக்கு மிகவும் பாதுகாப்பாக அமையும்!" என்றிறார் அவர்.

மேலும், "கராத்தே வெறும் தற்காப்பு விஷயம் மட்டுமல்ல; ஒருவன் முழு ௪௦ பாட்டுடன் இந்தப் பயிற்சிகளைச் செய்யும் போது, அவன் மனம் ஒரு முகப்படப் பழகுகிறது. அதனால் மற்ற பணிகளையும் அவனால் நிறைபட்டச் செய்ய முடியும்!" என்ற மாய்மடின் கருத்தை ஆமோதிக்கிறார் இப்போது கம்ப்யூட்டர் படித்துக் கொண்டிருக்கும் ரேஷ்மா.

"இதன் காரணமாகத்தான் சென்னை ஜூன்ஸ் பள்ளிகளுக்கும் கயூதரீகளுக்கும் என்னுடைய கராத்தே பள்ளியைச் சேர்த்த பயிற்சியாளர்கள் சென்று, இவ்வாசனாகக் கராத்தே கற்றுத் தருகிறார்கள்!" என்றிறார் ஹாசனி.

- இளங்கோவன்
அட்டைசில் : ரேஷ்மா
அட்டை வண்ணப் படமும் படச்சளும் : கோபிநாத்



ஐய ஐய சங்கர அடுத்த இதழ் :

காலஞ்சி முனிவர் சதாப்தி சிறப்பிதழ்

- ஏராளமான செய்திகள் ● சிலிரிக்க வைக்கும் சம்பவங்கள் ● பாதுகாக்க வேண்டிய புதைபடங்கள்
- வழிகாட்டும் அருள் உரைகள்

ஹர ஹர சங்கர

ஒரு குற்றம் நடந்து விட்டால் 'எப்படி, எங்கே நடந்தது? குற்றவாளி யார்?' என்று நாய்வதில் விஞ்ஞானவாழ்வமான அணுகு முறை இயக்கு மிகக் குறைவாக உள்ளது. அவை துறையில் பணியும் உற்சாகமளிப்பதில் இல்லை. போலீஸார் ஏதோ ஒரு குடிவாங்கு துறையாக, அந்த குடிவாங்கு ஏற்பாட்டிற்காகவையே பறாணை செய்கிறார்கள். நிகழ்வினைகள், குற்றங்கள் எல்லாம், வசம் அப்படி விரைந்த, கற்பனையாக, மரணம் இத்தகைய... காலத்தில் காரியம் நடைபெற வேண்டிய குடிவாங்கு கொண்டு போலீஸாருக்கு இடமளிக்க, அயலாளரின் அறிவை கொடுத்திருக்கிறது. போலீஸின் அந்தரங்கம் பற்றிக்கப்பட்ட பாலுக்கு நம்பப்படும் பாலு செய்கிறார்கள் தீவிர காலத்தில். காரியம் அறிவை பற்றிக்கே விடுகின்றவர்கள் மனித உரிமைகள் ஆர்வலர்கள் முக்கியமாக திரை திரைகள் :



அவ்வாறு தான் மீதா என்ற பெண் 1980-ம் வருடம் போலீஸாரால் முறைசாக்காக செய்யப்பட்டு, பத்து மணிக்கு மருத்துவமனையில் வைக்கப்பட்டார். அவர் சார்பாக தான் ரிட் மறுபுற தாக்கல் செய்தேன். வழக்கை

அதிகாரமும், காலமும் காலம் துறை வுடன் கைகொடுத்துச் செல்கின்றன. இந்த நிலையில் குற்றத்துக்குத் தொடர்பு இல்லாதவர் போலீஸாரால் கைது செய்யப்படும் போது, உடனடியாகச் செயல் வேண்டியது வழக்கறிஞரின் உதவியை நாடுவதுதான். ஏற்கனவே என்ன செய்வார்களாம் என்று கேட்க

போலீஸார் அரக்கர்களாக மாறும் போது...

ரித்த தீவிர மில்லா, பாதிக்கப்பட்ட. வுக்கு அரக 30,000 ரூபாய் தண்டனையும் என்று தீர்ப்பு வழங்கினார். காலத்தில் கமிஷன் தீவிரமடைந்து இந்த ஒரு துண்டுகோல் என்று சொல்ல. ஏனென்றால் தீவிர மில்லாவின் தீர்ப்பு பிறகு, இதுபோன்ற ரிட் மறுக்கல் மைய கைகொட்டிய தாக்கல் செய்தது, அப்போது அரக தகவலை கறிஞராக இருந்தவரையும் பாட்டா, ரிட்ட ரிட் மறுக்கல் வந்திருப்பதால் ரகவே ஒரு தீவிர போட்டு விளாசிக்க என்று தீவிரமில்லாத கோரினார். அடிப்படை, சிவ் தீவிரமில்லாத துறையில் காலில் கமிஷன், கமிஷன் தேரடியாக வந்த பால் மறுக்கலையும் கேட்கது, தீவிர ரிட் மறுக்கலையிலே காலில், பாதிக்கப்பட்ட குடி 30,000 ரூபாய்க்கு ஒரு வட்டம் ரூபாய் வரை ஒரு பொருள் செய்யப்பட்டிருந்தது.

போலீஸாரின் முறைசாக்காகவிலிருந்து பொது நம்பிப்பது எப்படி?

பிரகன். அதற்குத்தான் இவ்வாறு சி. 1. உதவி மையம் இருக்கிறதே, அதை நாடவாம். போலீஸாரால் பிடித்து வைக்கப்பட்டவர் 24 மணி தேரத்துக்குள் மாஜிஸ்திரேட் முன்னால் ஆஜர்படுத்தப்பட வேண்டும். மாஜிஸ்திரேட், போலீஸார் கொடுக்கும் தகவல்கள் அடிப்படையிலும், பிடிக்கப்பட்டவரை விளாசிப்பதன் மூலமும், தீவிரமில்லாத காலமில் வைப்பதா, போலீஸ் காலமில் வைப்பதா என்று தீர்மானிப்பார். தான்



முறையோடு கூட செயல்பட்டிருந்தால் அந்த விவரத்தையும் போலீஸார் கொடுமைப்படுத்தியிருந்தால் அதையும், கைரேபமாக மாற்றியிருந்திடும் சொல்ல வேண்டும். பாதிக்கப்பட்டவர் சொல்லைப் பயத்தாலும் மாற்றியிருக்கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

கோலித் கமிஷன் சொல்லியுள்ள ஒரு விஷயம் மிகவும் முக்கியமானது. காவலில் வைக்கப்பட்டவர்கள் மரணமடைந்ததற்குக் காரணம் என்று குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட பதினோரு போலீஸ் அதிகாரிகள், எத்தனிடமான தண்டனையும் ஆளாகாமல், பதினாந்து மாநக்டிற்குப் பணிக்குத் திரும்பி விட்டார்கள் என்பதுதான் அது.

கைதி ஒருவர் காவலில் மரணமடைந்தால், ஒரு கொலை வழக்கு போல அந்த விசாரிக்க வேண்டும். விசாரணை முடிவில், போலீஸ் அதிகாரிகள் குற்றவாளிகள் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டால், இறந்து போனவரின் குடும்பத்துக்கு தீழ்ப்பிதிரிணவிற்கும் தண்டனக்குத் தொகையை, அவரிகளிடமிருந்து பெற்றுத் தர வேண்டும். வேண்டுமானால், அரசு முன்னே கொடுத்து விட்டுப் பின்னர் போலீஸ் அதிகாரிகளிடம் வசூலித்துக் கொள்ளலாம். காவலில்

திரும்ப எத்தேக மரணங்களில் போலீஸ்த் மாட்டத்தில் போதுகுறிப்பிட்ட பகுதியில் உள்ள திரையமான, அப்பழுக்கற்ற ஒரு பாக்டரையும் உடன் இருக்கச் செய்வதன் மூலம் அணாவில சத்தேகங்களைத் தவிர்த்த வாம்.

கோலித் கமிஷன் அறிக்கையை ஆறு மாதத்துக்குச் சட்டமன்றத்தில் வைத்திருக்க வேண்டும். ஏதோ சாஸ்தாபிது கூறி காலம் கடத்து அதை வைத்து மட்டுமல்லாமல், சட்டமன்றத் தொடர் முடிவும் போது வைத்ததால், அறிக்கை மீது எத்தனிடமான விவாதமும் நடத்த வழி இல்லாமல் செய்து விட்டது அ.தி.மு.க. அரசு. மேலும், கோலித் கமிஷன் அறிக்கையை ஏற்றுக் கொண்டதா என்பதையும் அரசு தெளிவுபடுத்தவில்லை.

இந்தக் குற்றமையில் கோலித் கமிஷன் அறிக்கையைக் கவனித்து அரசு நடவடிக்கை எடுத்து சீர்திருத்தங்களைப் புரத்துமா அல்லது போலீஸ்துறை தொடர்மான வேறுபல கமிஷன் அறிக்கைகள் போல இதுவும் தனிப் போக்கை போர்த்திக் கொண்டு குறந்தடை விட வேண்டியதுதானா?

சத்திப்படி, சுட்டுகை : பூதிரிவரசன்

நிஸ்ஸா நிஸ்ஸா



தேர்தல் :

● வினாக்கள் அளித்தவர் : திரு. ச. சேதுபதி



முதலிய எல்லாவரும் அதிபதகம் செல்வப் பேசிய பிறகு, திண்டுக்கல் எம்.பி. சீனிவாசன், "இந்தத் தேர்தல் ஒரு உளரகம் மாற்றி, இதுவரை நாம் காங்கிரஸைக் கவர்தோயா, காங்கிரஸ் தம்மைக் கவர்த்தா என்று தெரிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பைத் தந்திருக்கிறது. நம் இரா. செல்வம் புரட்சித் தலைவியே இந்தத் தேர்தலில் பற்றியில் நிதிநிதர் என்றால், நாம் எப்படிச் செயல்பட்டு வெற்றிக்கூலியை அவர் கவையவில்லை என்பதே போயோ, அதே போல கறுத்துப் பாகப் பணியாற்றி, நம் அருமை நண்பர் சூராரசாமினா வெற்றி பெறச் செய்ய வேண்டும்" என்றார். "காங்கிரஸ் பற்றி நாம் அதிகம் கவலைப்படத் தேவை இல்லை" என்று இவ்வொரு பேச்சா

அ பேரவைத் தலைவர் அவர்களே :
இருக்கிறார்.



நிதிப்பு அமைமோதியது.
“ஆனால் தாம் லாபக்கிரகை
யாய் இருக்க வேண்டியது
அந்தக் கட்டுவியும்பதான்.
அவர்கள் என்ன வேறு
மாண்புதான் பண்ணு
வார்கள். தோத்துப் புடு
வோம்மு தெரியற இடம்
கன்வே பூத்துக்குள்ளே
பூத்து. பெட்டியையவே
எடுத்துக்கிட்டு சூடிடு
வாங்கு” என்றார் —
“அந்தக் கட்டு வம்பது
இ.பி.க.)

அ.தி.மு.க.:படைவெகுப்பு;

தி.மு.க.:தன்னம்பிக்கை;

காங்கிரஸ்: மெத்தனம்!



நீத்தம் தொகுதி காங்கிரஸ் எம்.எல்.ஏ. ஆஷ்டி அம்பலத்தையத் தேடி அவர் வீட்டில் விசாரித்தோம். "ஐயா மெட்ராசியதான் இருக்காக. இன்னம்

வரவே" என்றார்கள். நீத்தம் சத்தையில் அக்கம் பக்கத்துக்காரர்களோடு உள்நுள் வரவிகளும் ஏராளமாக ஜே ஜே என்று காணப்பட்ட போது இது மாநில மக்களைச் சலபமாகச் சத்திக்கும் சத்தர்ப்பங்களைக் கூட காங்கிரஸ் தேர்தல் பிரசாரத்துக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளாது அதன் மெத்தனத்திற்கு இவ்வோர் உதாரணமாகத்தான் தெரிந்தது.

பழநியில் அ.தி.மு.க. தகரர் செயலாளர் எஸ்.எஸ்.கே. ஹமையச் சத்தித்த போது, காங்கிரஸின் கூட்டணியை முறித்துக் கொண்ட முடிவை 'வரவேற்கத்தக்க முடிவு' என்றும் 'வரப்பிரசாதம்' என்றும் வரிவித்தார் அவர். "இதுவரை அவர்களை நாம் கமத்து வத்தோம். அவர்களுடைய கூட்டணிக்குத்தான் இதுவரை வேலை செய்தோம். இந்தத் தடவை இரட்டை இலக்கு அம்மா கொடுத்த பரிசு, பழநி உலகைச் சேர்ந்த தொண்டனுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது."

ஒன்றாம் தேதி, அமைச்சர் ரகுபதி போட்டு வேட்டையை ஆரம்பித்து வைத்து விட்டு, கடைசி வரை இருப்பார் என்றும், அவர்தான் பொறுப்பாளர் என்றும் சொன்னார் ஹமீம்.

"உங்கர் கோஷ்டி சண்டை எவ்வாம் ஒப்து விட்டதா?"

தகரர் செயலாளர் ஹமீமுக்கும், பழநி சட்டமன்ற உறுப்பினர் கப்பாத்தினத்துக்கும் ஏழாம் பொருத்தம் என்பதும் எஸ்.டி.எஸ். வந்த போது இரண்டு கோஷ்டிகளும் ஆளுக்கொரு மேடை போட்டு அடித்த கொட்டமும் பிரசித்தம்!

"கோஷ்டி இருத்தது உண்மையானது. ஆனால் பழநி தொகுதி தேர்தல் அறிவித்த உடனே எவ்வாம் ஒன்றுமையாகிட்டோம்!" என்றார் ஹமீம்.

சுருவாணி: அ.தி.மு.க. வேட்டையாள்

பட்டகாரர்

சத்திரம், பழநியில் காங்கிரஸ் வேட்டையாள் வேறு கோயிலின் தலைமையகம் மாநில முன்னாள் எம்.பி. சோபாபதி கவுண்டின் இளைய மகன் இவர். அ.தி.மு.க. உறுது இல்லலை என்று அறிந்த பின், தனித்துப் போட்டி யிடும் காங்கிரஸ் வேட்டையாடாக இவர் இருக்க விரும்பவில்லை என்றும், நிர்ப்பந்தம் காரணமாகவே இவர் நிதிநிறாள் என்றும் பலமாக ஒரு வதந்தி இப்போது உலகின் கொண்டிருக்கிறது.

இங்கே வேறுபாடாகப் பற்றி ஒரு சிலின் அறிமுகம் : வயது 42. உயர்நிலைக் கல்வி வரை படித்தவர். மனைவி இரண்டு குழந்தைகள். இளமை முதலே காங்கிரஸ் இயக்கத்தில் பற்றும், பிடிப்படும் உள்ளவர்.



பழநி தாடாளமன்றத் தொகுதி பிரச்சனையில் நகரப்பவாளுக்கு உடனிருந்து உதவி வந்தவர். இவரது தாராளம் இவ்வகையில் ஏழை மானவர்களுக்கு இயலா உதவியும், தங்குமிடமும், உடையும் கொடுத்து வருகிறார். குடும்பவாரி - வாழப்பாடி இருவரின் தம்பிக்கைக்கும் பாத்திரமானவர். மத்திய அமைச்சர்கள் பலர் இவருக்கு நண்பர்கள்.

பழநியின் மாவட்டத்துணைத்தலைவர் ராமச்சந்திரன் சொன்னார் : "குறணாம்

உருவகம் பரமசிவம் விளையும்குறணம்



செய்க்கும் பிறகு முயற்சியாக அரசாங்க ஆய்விப்போடும், தலைவர்கள் எல்லாரும் வருகிறார்கள். பழநியில் காங்கிரஸைத் தவிர வேறு யாருக்குமே வாங்கிய இயணை! காவ்வலையில் ஆய்வித்திருக்கிறோம். வீடு வீடாகச் சென்று ஒட்டுக் கேட்டது. ஆடம்பர மில்லாமல் அமைதியாக நடைபெறுகிறது. ஆடம்பரத்தில் முயல்வான் எம்.பி.க்கும் சரி, இப்போதித்திருவருக்கும் சரி. தம்பிக்கையே! இயணை! பார்விலென்ட்டில் காங்கிரஸ்தான் வரணும் என்று, எம்.பி.ஆர். ஆதரிப்பு வர்கள் கூட, எங்களுக்கே ஆதரவு தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இந்தக் குடும்பத்துக்குக் கெட்ட பெயரே கிடைப்பதுங்கு!" என்றார் அழகத்தமாக.

திரு.ம.க. நகரசெயலாளர்குமாரசாமி உற்சாகத்தில் சிவ்மமாகத் தெரிந்தார். கட்டிப் பேசினவர்களைக் கொண்டு தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டங்களை நடத்தி விட்டவர். பேராசிரியரின் வருணைக்காகக் காத்திருந்தார்.

"ஆயக்குடி முதல் பழநி வரை கவர் விளம்பரம் செல்கிறுக்கிறோம். மரங்களில்

கூட உதயகுமியன் சிவ்மம் பார்த்திருப் பிரகடனம் வாக்காளர் பட்டியலை விழியோ கித்து விட்டோம். ஸ்தூதரம் தேடுகின்ற வெளிப்பீடுகளுடன் வேலை முடித்து விடும். பூக் ஏவினாட்டில் தியானம் மாநில சில எடங்கு கள் பாக்கி. அதைதான் முடித்து விட்டு, தேர்தல் வரை வீடு வீடாகச் சென்று ஒட்டுக் கேட்டோம். அந்தக் தொகுதி மட்டமாக, இந்தக் தொகுதி வீட் என்று கிடைப்பது, பொதுவாகவே விளையவாசி ஏற்றம் மக்களை ரொம்ப பாதித்திருக்கு. விவசாயக்

கவிகள் மத்தியிலும் அதிகப்பி இருக்கு. அம்மா அம்மா என்று சொல்லி வந்தோமே - ஒண்ணும் பிரயோஜனமில்லாமையே என்று சொல்லி வந்துட்டிருக்கு... ஆறு தொகுதிகளிலுமே மிக நன்றாக இருக்கிறது வாங்கிய குறிப்பாக ஏறதி. வெள்ளைகோலில் அடுத்த தாக. அப்பறம் ஒட்டிக்கத்திரும். வாக்கோடும், யோ. அத்தார், அத்தம் இந்த வரிசையில் இருக்கு. எம்.பி.ஆர். இருந்த போது ஏழை அடித்தாட்டு மக்கள் ஒட்டுப் போட்டாங்க. இப்போ அப்படி இப்பேய். யேவாடி கவுண்டர் மத்து ஆண்டுக் காயமா எம்.பி. எங்க இருந்து, ஒரு தடவை கூட நா. ஈழமன்றத்தில் பேசின

யிவ்வாய். அதனால் இந்த முதல இந்தத் தொகுதியை எங்கனிடம் கொடுங்கள் எங்கிறோம். கனவலர் நீண்டும் வர இந்த வெற்றி அக்காரமாக இருக்கும். அதற் காகத்தான் நாங்கள் உணவாளாகப் பாடு படறோம். இரண்டு கம்யூனிஸ்ட், கட்சிகள், முயல்விட வீதி, சிபார்வரிட் பிளாக் எவ்வாய் ஆதரவு கொடுத்திருக்கின்றன. வன்னியர் ஒட்டு இங்கே முக்கியமான சிபார்ட்டர் இல்லை!"

திரு.செயலாளர்: காவட்ட குறணாம், குறணாம்

குறணாம்: திரு.ம. க. செயலாளர்



HMV ஆடியோகாசெட்

அன்றும் இன்றும் என்றும்

காலத்தை வெல்லும் திரு. TMS

(டி.எம். சௌந்தரராஜன்)

மீண்டும் பாடியுள்ள பழைய
பிரபல திரைப்பட பாடல்கள்



தமிழ் சினிமா உலகில்
நாற்பது ஆண்டுகளாக
பலநூறு பாடல்களைப்
பாடியுள்ள திரு TMS-ன்
இசை வெள்ளத்திலிருந்து
அவர் தேர்ந்தெடுத்த
பத்து பாடல்கள்
உங்களுக்கெனவே
பாடப்பட்டவை.
வம்பழப்பட்ட இசை
வடிவமைத்தவர் :
திரு T. செல்வகுமார்

விலை ரூ. 29/- மட்டுமே
(TPHV 32850)

அனைத்து HMV ஆடியோ காசெட் விற்பனையாளர்களிடமும் கிடைக்கும்.





● மாண்புமிகு
புறவிவக. அம். அ.



● துணை அ. நி. மு. க.
நாள் செயலாளர்

தி. மு. க. வேட்பாளர் கட்டியாட்சி துறைத் தோட்டம் பிரதானத்துத் துவங்கி விட்டிருந்தார். "தி. மு. க. கையப் பொதுத்தவரை கொண்டாட்களின் கையாட்டி ஒரு பெரிய

படிதான். இண்டஸ்ட்ரீஸ் ஆரம்பித்து வேலை வாய்ப்புக் கொடுப்பதற்குப் புரட்சித் தலைவரின் கவனத்துக்குக் கொண்டு வந்து நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ளுமோம்" என்றார், சட்டக் கல்லூரி மாண்புமிகு இருந்த போதே, கட்சியில் தம்மை ஒரு படுத்திக் கொண்ட குமாரசாமி.

எத்தனை பாதகமான நிலைமை இருந்தாலும், 'அம்மா' வந்து பிரதானம் தொடங்கினால், எல்லாபேர சாதகமாக மாறிவிடும் என்று கருத்து அ. நி. மு. க. கொண்டாட்களிடையே ஆழமாக வேரூன்றியிருக்கிறது. இன்னுக்கய்யின் சி. எம். தங்க, குடகனாறு பங்காளி, பதினாந்து யட்ச ரூபாய் செலவியப் பதுப்பிக்கப்பட்டு வருகிறது தார் ரோடு வேலையாகவும் துருந்தான்.

44 கோட்டிக்குப் பேரூடு கெட்டுக் கிடக்கு துங்க மக்கள் மத்தியிலே... இவ்வசவேஷ்டி போய்யவிய கூட மொத்தமா காண்ட்ராக்ட்

புறநி தேர்தல் ஒத்திவைப்பு

புறநி கொகுதிக்கு தாம் போயிருந்த போது, தேர்தல் கண்ணாடிகளே தடக்குமா என்று சந்தேகத்துக்கு அ. நி. மு. க. வாட்டாத்தில் எழுப்பினார்கள். "கடைசியிலிருந்தும் தேர்தல் தன்வி கவச்சப்படும" என்று துணை ஆவர்கள் மத்தியில் தெவிடாதத் தெரிந்தது. "பிரதமர் களஞ்சியம் வந்து போய் பிறகு தன்விவைக்கும் அறிவிப்பு வெளியாகும்" என்று காங்கிரஸ் வாட்டாத்தில் தம்பிக்கை தெரிவிக்கப்பட்டது. தேர்தல் பணி களில் காங்கிரஸ் அக்கறை காட்டாமல் மத்தியமே செயல்பட. இந்த தம்பிக்கை ஒரு காரணம் என்று இப் போது கறுதியுயிருகிறது. இன்றைய நிலையில் தேர்தலைச் சத்திக்க காங்கிரஸ் தவிராமல் இல்லாததால் வறட்சி நிலையாளர் காரணம் காட்டி, தேர்தல் தன்வி கவச்சப்பட்டது. காங்கிரஸுக்கு மகிழ்ச்சியளித்து அதனால் வரவேற்றிருக்கலாம். ஆனால் தேர்தலைச் சத்திக்க அவர்கள் அஞ்சினார்கள் என்பதே அவர்கள் இயோசனை குறைவு வறுமையுக்கும் அக்கட்சிக்கு மக்களிடையே கட்டிப்போல் ஆதரவும் குறைவையே செய்யும்.

பலம்!" என்றார் ஒரு புறநிவாசி.

அ. நி. மு. க. வேட்பாளர் குமாரசாமி கையச் சந்திக்கபோது, "கட்டடம் முறித்த நிலை எங்களுக்கு அடையாளமே துருவம். எங்களைத் தான் அவர்கள் தெரிந்தார்கள்போதே தவிர, அவர்களுக்கு இருந்த பயத்தில் மட்டும் தெரிக்கவில்லைய" என்றார்.

"இப்பேர முக்கியமான பிரச்சனை எதுவும் இல்லையா?"

"எதுவுமில்லை. குடிநீர்ப் பிரச்சனை துறிந்தாடு முடி இருக்கு... புறநி விவசாயத்தை கம்பி வாரும் மக்களைக் கொண்டது. பெருங்கையாவது ஏரிவா புத்தகை சாகு

பெரிக்க கொடுத்துட்டார்கள். வேண்டிய பட்டவர்களுக்கு மட்டும் தான் கிடைக்கிறது. ரேஷன் கார்டு விநியோகத்துவையும் அஞ்ச ரூபா, பத்து ரூபாய் வாங்கிக்கிட்டுத் தான் கட்சி ஆளுங்களை கொடுத்தார்கள்" என்றிறார் அட்டோ ஒட்டொர் ஒருவர்.

"மக்களுக்கு இண்டரஸ்ட் இல்லீய்க். கீவ ஒரு தேர்தல். கீவ ஒரு தேர்தல். இப்போ கீவ ஒரு தேர்தல்தான் வக்கிக்கிட்டே இருந்தா சலிப்பேந்தாசேங்க?" என்றார் இவரின் விவாபாரி கப்பிரமணியம். "அதுவுமில்லாம பாணிய்ப்பட்ட மாநிலம், இவ் கேயும் தேர்தலை ரத்து செய் துடுவாங்கபோனாலும் ஒரு டவுட் இருக்குங்க. அதான் டவ்வா இருக்கு" என்றார் தொடர்ந்து.

கிரீஸ்மிஸின் மெத்தனம், தி. மு. க. கின் தம்பிக்கை, அ. நி. மு. க. கின் ஆறு அமைச்சர்கள் படைபெறுப்பு என்று மே முகம் வாரத்தில் புறநி நாடாளுமன்றத் தேர்தல் காட்சியளித்தாலும் தேர்தல் தெருங்கும் போது ஒருவேளை படைபெறுப்பைத் தன்மைக்கை வெற்றி கொள்ளக்கூடும்; ஆனால் மெத்தனத்துக்கு விடிவு காலம் உதா?

- சாகுசேசி

புனைப்படங்கள் : கோபிநாத்

அரண்மனையில் கிளி

இடைவேளையின் போது, பக்கத்திலுமிருந்து படம் பார்த்த நண்பருடன் (அவரும் ஒரு விமர்சகர்) பேச்சுக் கொடுத்தேன்.

"ராஜ்விரலோட முத்திளா படம் கூட இதே போல வதார்த்தமாந்தரம் இருந்தது. ராஜ்விரல் தனக்குள்ளு ஒரு தனிப் பாதையை ஏற்படுத்திக்க முயற்சி செய்யறது நவ்வாலே தெரியுது."

"கனாமா சம்பவங்களுக்கு மட்டும் இல்லை. நடைக்கலை நிகழ்ச்சிகளில் கூடக் கொஞ்சமும் செயற்கைக் கலப்பு இல்லை. அதுக்குள்ளு தனிப் பாத்திரங்க ளாகக் கெடுகாம, கதையோடு ஒட்டிய நபர்கள், கதையோட்டத்தோட இணைந்த சம்பவங்கள், உண்மையிலேயே விரச ரிஸ்கோம், இரட்டை அர்த்தம் இல்லாம, மனவாசனையோட இருக்கற வசனங் கள்... சிரிக்க வைக்கிற நிகழ்ச்சிகள்."

"அதுவையும் ராஜ்விரல் ஜவுளிக் கடை யில உடம்பூரா ஜரிகை போட்ட பட்டுப் புடவை வாங்கற சம்பவம்... எவ்வாறுக் குமே தெரிஞ்ச ஒரு விஷயத்தை ரொம்ப அழகா அதுவ போத்து, எதிர்பார்த்திருக் காத விதத்துவ அது இடம்பெறுவிறதா

வேயே கூடுதலா அந்த இடத்துல சிரிப்பு..."

"கனமாவ பாத்திரத்துல விஜய குமாரி, ஒவ்வொரு பார்வையிலயும் பேசு கலையும் அனுபவம் பளிச்சுது தெரியுது."

"இளம்பெண்களா இரண்டு புது முகங்கள். துடிப்புக்கு அலுவலா, போகத் துக்கு காயத்ரி. அதுலயும், அந்த அலுவலா ஒரு சில கோணங்களில்... 'அடபேட'லுற ஆச்சரியப்படும்படியா குஷ்புவின் சாயல்!"

"பாத்திரங்கள் ஒவ்வொன்றையே அதனதன் பாதை மாறாம அளமக்கப்பட் டிருக்கிறது ஒரு பின்ஸ் பாயிண்ட்.. பக்கபல மாக, இளையராஜாவின் ரீரிகார்டிங். ரொம்பக் கவனமா செய்திருக்காது."

"தான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை, இவ்வளவு இயல்பா இருக்குட்கு. அநேக தோத்துவ, விறுவிறுள்ளும் போகுது."

படம் முடித்து வெளியே வந்த போது நண்பர் கேட்டார் :

"நாளைக்கு ஒரு படம் பார்க்கப் போறேன். வரீங்களா?"

"இல்லை. இன்னொரு படம் பார்த்து, இந்தப் படம் ஏற்படுத்தியிருக் கிற எமோஷனலக் கெடுத்துக்க விரும் பலை."

- சி.ஆர்.கே.







13

கிருஷ்ணா பானிஸ்சி

பிளாக்கி குழி
கரையிடமிருந்து சூர்யாவின்
யுக்கு எப்போது நேரில்
தொற்றிக் கொண்டது
என்றிரு கேள்விக்கு. எஸ்.பி. சண்முகத்திற்கு
விடை விடைத்து விட்டது. சூர்யாவின்
உடலில் ஏதாவது காயம் இருக்கிறதா
வேண்டும். அதன் வழியே குழியை
எங்கில் படித்து அவன் உடலிலுள் துழைத்
திருக்க வேண்டும். கவலாம்! நாயும் கடிக்க
விடலாம். எதுவும் இல்லை. வெளிபே
யாரும் அதிசய முடிவாகும் இயற்கையாக
நடந்து முடிந்து விட்ட நிலத்தில்.

எஸ்.பி. சண்முகம் டாக்டர் அமராவதும்
வானவ விசாரித்த போது, சூர்யாவின் கை
விருத்த அந்தக் காயத்தைப் பற்றிக் குறிப்
பிட்டார். மேலும் விசாரணையில், சுருட்
டில்லிக்குவம் கீதிர நிஷந்தி பற்றி அறிந்து
கொண்டார்.

அன்று மாலைத்
நிவாரணத்தில் செய்தி
வெளிவரவது.

அவருடைய அலட்சியம் காரணமாகவே
சூர்யாவுக்குக் குழியை நோய் நோய்
பரவிவதற்குக் காவல் துறை அதிகாரி குறிப்
பிட்டுள்ளார். இதன் விவரம் வருமாறு...

நீங்கா அதை கவரவில்லையாகப் படித்து
முடித்து விட்டு. "முடிவாகு கதா! நேராவ
அந்த குடித்து வரும்படி கவிடித்துவ
கொண்ட முடிவறதினவை."

அப்போது ரிக்சு மன்றத்து இளைஞர்
கன் உய்ப்பே துழைந்தார்கள். அமர்த்து
கொண்டார்கள்.

மேலும் கதாசாரப் படித்து ஒருவர்.
"என்ன வார் ஆக்க?" என்றார்.

"நாங்க ஏதாவது கண்டுபிடிக்கிறதுக்
சூர்ய போலீஸ்வ கண்டுபிடிக்காக்க, பாத்
நீங்க இவ்வாறு குழிதரைக்காரணை அரம்ப.
பண்ணியிருக்காங்க..." என்றார்.

"இதெல்லாம் உண்மையானா?" ஒரு
வர்.

"இவ்வாறு, கன் துடைப்பு!"
இவ்வொருவர்.

"ரீங்க, அந்த மெடி
கன் கிட்டை எடு."

ரீங்கா ஒரு

பி. ல. ப. லி
விருத்து எடுத்துக்
கொடுத்தான்.

இதில் பாருங்க. இந்த மருத்தெல்லாம்
சூர்யாவோட டிரீட்மெண்டுக்குக் கொடுத்த
து. இந்த நோயை யம் பென்னோபாட்ரிடோன்
இருக்குது. இது செல்டேஷன். க்னோர்ப்ர
மெயின் வலிப்புக்காகப் போடுவாங்க.
இதோ இது இம்யூன் ஸிஸ்டம். செல்டேஷன்
கடப்பு...

அவர்கள் அதைப் புரிவாமல் பார்த்து,
"இதுக்கெல்லாம் ஆதாரம்?"

ரீங்கா கொஞ்சம் எரிச்சலாக, "எல்லாம்
கூட்டினிக்கு ஆஸ்பத்திரியில் கண்டப்பட்டு
செல்டேஷன். ஒன்று தெனியாப் புரிஞ்சுக்
சூர்ய. சூர்ய செத்துப் போனது ரேயில்
காவலாங்கறது ஆதாரமான உண்மை.
பாணாப் பிறைண்டாதிங்க..."

ஒருவர் தீர்க்கமாக, "சரி, ஒத்துக்
நோய். குழிதரைக்கு எப்படி அந்த நோய்
வந்தது?" என்றார்.

சூர்யாவின் மரணம் விசாரணை

குழியை பறித்தியாவர் நிசர் கதா

போலீஸ் விசாரணையில் வெளிப்

பற்றி தகவல்கள்!

நேரடிய நடிப்பு சூர்யாவின் எஞ்சியிருந்த
மரணம் பற்றிய புதிய தகவல்கள் பரபரப்
பாடி போலீஸ் விசாரணையில் தெரிய
வந்ததுன்ன. சூர்யா இவரும் அதிகாரவை
யின் பறித்தி பெற்ற குழிதரைக்கு நேரில்
நோய் இருத்ததாகவும் அந்தக் குழிதரையின்
மூலமாக சூர்யாவுக்கு அந்தோஸ் பரபர
தாகக் காவல் துறையினர் ஆதாரபூர்வமாகக்
கண்டுபிடித்துள்ளனர். குழியைப் பறித்தி
யாவர் துறை எங்கிற துறையெல்லாவைக்
காவல் துறையினர் கைது செய்துள்ளனர்.



மெஜர் கதாக்கர் ரங்காவிடம்
நிகும்பி, "ரங்கா, அந்த ஆவந்தை
ஒருமுறை பார்த்து விவரமெல்லாம்
விவரிக்கட்டு" என்றான்.

ரங்கா ஆவந்தை கோர்ட் சோம்ப
லில் எதிர்த்த போது, அவன் எதிரே
நிலைமென்று சிறப்பமானவியிட்ட துரை
எககளைக் கட்டியபடி மணிவாக
நின்று பொலிபொலவென்று அருளு
கொண்டிருந்தான்.

"அழுவாதவயா! அதான்
வெளியே வந்தாக்கம்மையர் கம்மா
யிரு..." என்றான் ஆவந்த். சிறகு
ரங்காவிடம் நிகும்பி, "இதான் உன்
காது, துரைவியா!"

"பெயர் விடைச்சாக்கா?" என்
றான் ரங்கா ஆச்சரியமாக.

"கத்துக்கு" இ யக்கிய் கூட
வாங்குவான். பாங்கா வீக்கு. துரை
சுனைப் பண்ணியிருக்காங்க. தெத்
விலுல்ல கொண்டு வரவாமாய்ந்து
அவங்களுக்கே குழப்பம். மெஜர்
எல்லாவுல்லா சதாய்க்க வெளியே
கொண்டு வந்து" போன். என்னவா
அராஜகம்! எழுபத்தாறு என்ன
சொல்லுது...? ராத்திரி வீட்டுல
சத்தேக்கமா சத்தம் கேக்குதுன்னு
வைக்கக்கோ. துப்பாக்கியை எடுத்
துக்கிட்டு முழிக்கக்கறோம். பாங்கா
போகிற திறம் இருட்டுல தெரியுது.
அட்டா! நிகு...யடவன்னு தெனைச்
சக்கிட்டு கட்டுடறோம். விளக்குப்
போட்டுப் பார்த்தா அது வெளைய்
காரன்! இது மார்டரா?" என்றான்
ஆவந்த்.

"இதான் சொல்வனா?" ரங்கா
நிரித்தான்.

"துரையேனு பாவம், அப்
பாவி! ரேபினாவது மண்ணைப்
கட்டியாவது! துரை, நீ என்ன
படிச்சா?"

"நாயாவதுங்க, எதுமாவயோ!"

"நாயாவது! இவனுக்கு
என்னவா தெரியும் ரெயில் பத்தி
யிண்டேக் ஆஃப் சிபேக்ட் ஐட்ஜ்
சிரிப்பாரு."

துரை காணென்று அவன்
கையில் விழுந்து பாதங்களைப்
பற்றிக்கொண்டு, "துயா, கண்ணைத்
தெய்வமே!" என்று சொன்னான். "எழுத்
திருவாய் சினைவைக் கொடுக்குதாம்
போது தெய்வத்தை நினைச்சுக்கோ!
போய்யோய்டு புதும் மினைம வந்து
பாரு" என்றான் ஆவந்த்.

(தொடரும்)

திருமாவக்கு ஆபத்து

நள்ளி சாஸ்பகர் எழுதினார்

பொன்னியா கரவன் போட்டியில் பரிசு பெற்ற கிஞ்சுராஜன் தொடர்கதை

13-6-93 கிதழில் ஆரம்பம்

கலகி

யுட்பிதிரிசுரர், ராஜகவுரம்

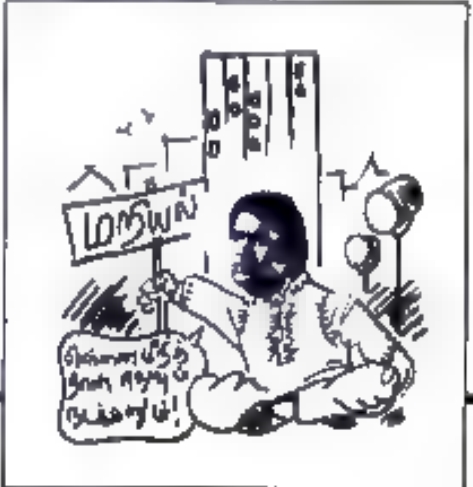
●● பிழைப்புத் தேடி விராமங்களை விட்டு மலிநர்கள் மட்டுந்தான் நகரங்களுக்குக் குடிபெயர்ந்தார்கள் என்பதில்லை; யானைகளுத் தான்! கதேச சமந்தா வங்களை பட்டேய் கதந்திர பாரதத்துடன் இணைந்த போது, அம் மலிவர்களுக்கு மால்வாப் கதை உறுதி அளித்திருந்தார். சிவ்வால் வந்த ஆட்சி வராய்கள் அவற்றை ரத்து செய்து விட்டால், பல மலிவர்கள் அரண்மனைகள், யானைகள் போன்றவற்றைப் பராமரிக்க முடியாமல் நலிக்கிறார்கள். உத்தரப் பிரதேசத்தைத் தேர்ந்த பிஜுஜோர் மகாராஜாவதுக்காக அவர் யானைகளைப் பராமரித்து வந்த முகமது அஷ்ராஃப், மலிவர் என விரிக்கவே, யானைகளுடன் தில்லி வந்தடைந்து யமுனைக் கரையில் சூடி போலி கம்பெனிகளில் விளம்பரத்திற்காகவும், கல்யாணங்களில் ஊர் வலத்திற்காகவும் வெளிப்படையான ஏற்றிக் கொண்டு வலம் வந்து உத்தரப் பிரதேசத்தையும் சாணைகளைப் பயன்படுத்தி வருகிறார். யானைகளால் வசதிகளாக வாழும் இவ்வாறுப் பார்த்து விட்டு மேலும் சிவார் ரீதியில் போய் பூரில் நடக்கும் சாணைச் சந்தையில் யானைகளை விளையக் குயாங்கி வந்து இங்கு பிழைப்பு நடந்து திறார்கள். போகப் போக நடைதடையில் ஒரு சாணைக் காவலியை அடைந்து விரும் போலி குக்கிறது!

●● தான்கே வய நான் நாரியின் கெளரவம் குழந்தை, தில்லி பிரைவெட்டன் கால்

வெய்ட் சீலியர் கெண்டரி பன்லியில் தீர இயங்கும் தர்சரிப் பன்லியில் கே.ஜி. வகுப்பில் சேர மறு செய்திருந்தது. சில குழந்தைகளை மட்டும் இயல்பிலிருந்து அழைத்த பன்லி அதிகாரிகள், குழந்தை நாரியைப் பார்த்தாரெனவே உணர்வு அனுமதி விடலாது என்று எவ்வோருக்கும் அனுப்பும் ஒரு 'சைக்கோலாஸ்டல்' செய்த கடிதத்தை அனுப்பி விட்டார்கள்! "தில்லி பன்லிக் கல்வியை எட்டம் - 1973 இல் படி எவ்வோரும்கல்வியை பெற விரும்புவது ஓர் அடிப்படை கடிந்திரம். எக் காலகத்திற்காக வளக்குப் பன்லியில் அனுமதி இயலைய என்று எவர்க்குத் தெரிய வேண்டும்" என்று கேட்டிருக்கிறது அக் குழந்தை! பன்லி அதிகாரிகளுக்கு எதற்கோரிடத் தோட்டல் அனுப்பியிருக்கிறது.

●● தியக்கரி பத்தாக்குறையிலால் பத்தாபூர் அனல்யின் தினையாற்றின் ஸ்தூத ஹெவ்ரேட்டர்களில் மூன்றை மூட. நாட்டின் தலைநகரில் மிப்பற்றாக்குறை பெரிதளவில் உணரப்படும் என்று தெரிபிறது. தில்லி மின் விநியோக நிறுவனம் மாதத்திற்கு ரூ 38 கோடிக்கான மின்சக்தியை மின்நிலையத்திலிருந்து பெறுகிறது. ஆயால் மாதத்திற்கு ரூ 5 கோடி என்ற அளவில்தான் பணம் கொடுத்திருக்கிறது. ஏறக்குறைய ரூ 2500 கோடி பாக்கி வைத்திருக்கிறது. இதனால் பத்தாபூர் அனல்யின் தினையம் ரசியுவைக்கு பாக்கி வைத்திருக்கும் தொகையைக் கொடுக்க முடியாமல் போக, தியக்கரி கொண்டு வருவதையே ரசியுவே நிறுத்தி விட்டது. இயற்கை விளைவில்கூட கோவாறுகளை விட, இப்படி மலிநர்கள் உண்டாக்கும் குன்று படிக்க அதிகம்!

●● ஏப்ரல் 20-இல் தீக்கிரையான விக்ரோஸ் பவன், இன்று கம்போராகப் புது மெருகு பூண்டு காட்சி நகுகிறது. மறுபடி நெருப்பால் ஆர்த்து இருக்கக் கூடாது





என்பதற்குமுன் நீ அஞ்சாத கடவு, ஜன்மம் களும், தாற்காலிகமும், கிரிப்புகளும் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. கு. 25 கோடி செலவில் தயாராகும் இக் கட்டடத்தைப் புதுப் பிக்க 50 பேர் உழைத்து வருகிறார்கள். தயின் கிஷ்டுவா முறைப்படிவிலான கவுண்ட் கிண்டம், வீடியோ கிண்டம், சிபாக்கல் வாடு கிபோல்டு சர்க்குட் ம.வி.. எல்க்ரோட்டிக்ஸ் காவும் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன. இனி சிவசேன அளவியான மாறாடுகள், செவினாரிகள், கனவு திகழ்ச்சிகள் இங்குதான்.

●● ஜோர்ஜாக்கிதான்ன B.K. நக் காவலியில், திய்யி வீட்டு மனை அடி விருத்திக் கழகத்துக்குக் கொத்தாரான திய்யி பவ அடுக்கு மாடிக் கட்டடம் கட்டிக் கொண்டு, அவ்வப்போது பக்கத்தில் கிடைக்கும் மேலும் சில திய்யிகளையார் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு வாழ்வார்கள். ஏழாடிகள் அய்யா நடுத்தர வர்க்கத்தையார், பணக்கார வர்க்கத்தையும் சேர்ந்தவர்கள். கட்ட வராமைய ரீதி அரசியல் திய்யிகை ஆக்கிரமிக்க இக் கட்டடத்தை இடக்க வெவ புதுதில்லி முனிசிபல் கார்ப்பரேஷன் பொன்சேவ போது, இந்த காவலி வாசிகள் இக் தொகுதி எம்.பி.காவ ராஜேஷ்கன்னாங்க அனாத்து வந்து மதியல் துவப்பினர். இடக்கவிருத்த கட்டடத்தின் வாசலில் அமர்ந்து கொண்டு இனி என்னை மீறித்தான் எதுவும் தூக்க முடிவும் என்று கண்ணா முழங்க, முயிரியல் அதிகாரிகள் நிரும்ப போய்யா வந்தது. இந்த மாதிரி கட்டட வாரம்புகளை மீறிய காவலிகள் துறந்துகடங்கியல் அரசியல் வாசிகளின் ஆசிரியன் தொடர்வதால் தில்லியின் ஜனத்தொகை இன்று 21 லட்சம்!

சிறையில் பூத்த காதல்!

தூரில்லா, தெக்காவல் சிறையில் அடைபட்டிருந்த 21 வயது போலா பரிதாபுக்குத் தன்னை முடித்த பிறகும் விடு செவ்வ மனாவியல்! காணம், சிறைமீ

விருத்த ஒரு பெண் வர் டயர இ வர் காதலித்தது தான்! வற் புறுத்தலின் போசில் வேறு வழியில் தி கை த வ விட்டு வெளி சேறிய இவர், துவகா கொண்டு, ஒரு தன் இரவு ஜெய் வ சி ய் ஆ க த க் கு ம் திருட்டுத்தனமாக துழைந்தார்! காவ



ய்கள் கொடுத்த புகாரின் பேரில் காவல் செவ்வப்பட்டு 'தெக்காவல்' சிறைமீ திரும்பவும் கொண்டு செவ்வப்பட்டார்! இவர் விரும்பாவது நடந்து விட்டது! ஆனால் சிறைக்குப் போய் பித்தன் தெரித்தது, அந்தப் பெண் வார்டர் வேறு கருக்கு மாற்ற வசியர் போய் விட்டார் எய்யது!

தகவல்: சம்பந்தமுமால் ஆதாரம்: "தி மிக"



"சட்ட பிறத்ததாளுக்கு வறக்கம் போய் இத்தத் தடவையும் ஆயிரம் கைதிகளை விடுதலை பண்ணவம்து பார்த்தாய் முடியாத போயிருக்கு தகவலே!"

"ஏன்?"

"இது மாதிரி அடிக்கடி விடுதலை பண்ணினதால் ஜெயிலில் இப்போ துத் துறு கைதிகள்தான் இருக்காங்க..."

-வி. கி. குமார்

"சினிமா நட்சத்திரங்களுக்கு
கவந்தல் பிரச்சனையே
கில்லைனு யார் சொன்னது?

என்னோட கவந்தல் கவ
நுனில உடைஞ்சு போய்
சரியில்லாமத்தான்
கிருந்தது...

Sunsilk

Sunsilk



“இங்குக்கு லுப்பி திக்குதல் கண்ணா இன்னிக்கு எண்ணாவாம் பண்ணினே?”

நிசித்துக் கொண்டு தாவும் சின்ன உடல் அன்னிக் கொள்ளும் அப்பாக் கரங்கன்.

“தரனோருத்தி இப்பே தானெவ்வாம் இனோரு கூட உயிரை விட்டுறேன். இதுவானா அப்பாவைக் கண்டதற்கான் தாவிக்கிட்டு ஒடுது!” என்னும் மனனவியின் செல்வப் புகார் எப்போதுமே குணானலின் மறித்தினை இரட்டிப்பாக்கும்.

ஆனால், என் திக்குதல் குட்டி டாடியுப் பாப்பாதான் அப்படித்தானோ திக்குது?”

“டாடியுப் பாப்பா!” என்று திக்குது என் றும் கரேஷ், அப்பாவின் கழுத்தை இன்னும் இறுக்கக் கட்டிக் கொண்டான்.

ஆப்பிஸ்ஸெருந்து வந்து டிரெவ்வை மாந்தவே, காப்பி டிபன் சாப்பிடலே. அதிக் குறை குழந்தையத்தான் கொஞ்சியாகனும் போல் இருக்கு!”

“இவனாக் கையில் என் காப்பி டிபன். இவனாக் கையில் எடுத்துமேதான் பசி பெய்வாம் பறந்து போகிறோது அப்படித் தானோடா திக்குது?”

“தல்வதாப் போக்க. இன்னிக்கு டிபன், காப்பி தயாரிக்கிற வேலை எனக்கு பிச்சம்.”

“தனையோ அமுதா, அப்படியெல்லாம் பண்ணிப்போ பசி உயிர் போகுது. முதல்வ காப்பிவைக் கொண்டா.”

“பிப்பாக்கும் காப்பி!” என்று கரேஷ் உத்தரவிட்டான்.

“காப்பி சிப்பிண்ணா பரிப்பாக்கு உதை தால்.”

“ஹம்மம்... டாடி, காப்பி வேணும்...”

“குழந்தையை அது விடாதே அமுதா, கொஞ்சம் போல காப்பி கொடுத்தா என்ன செய்கிறே?”

விஞ்ஞா

“இனோ பார் கரேஷ், உனக்குக் காப்பி வேணாம், அம்மா சொல்றதைக் கேளு.”

“ஊது”ம். டாடி...”

“அமுதா, பின்ஸ், ஒரே ஒரு வாய், குழத் ஷத்தைச சமாதானப்படுத்த.”

“எப்படியோ போங்க அப்பாவும் பின் னையுமே” அமுதா அகன்றான்.

“காப்பி வரப் போகுதே! திக்குது வுக்கும்தான்.”

“வறையா!”

இரண்டு வயதக் குழந்தை. இன்னும் ஆறு மாதங்களில் ப்ரீஸ்கூல் போக வேண்டும்.

“திக்குது வக்கூக்கும் போல் தல்லா படிப்பானே!”

“திக்குது டாடியாட்டம் ஆபீஸ் போவான்.”

“அட சமத்து!” மகனை உச்சிமேத்து ஒரு முத்தம்.

“இந்தாங்க் காப்பி. கரேஷ், இனோ, இது உனக்கு.”

சின்ன தம்ளரில் பாதிக்கும் டீழே காப்பி ஒட்டிக் கொண்டு நிற்குது.

“இத்திறுன்னடா...”

“குடிக்கிறதானா இதைக் குடி. இவ் வாட்டி இது கூடக் கிடையாது கரேஷ்.”

ஜி. சூடாமணி

அம்மா அந்த அந்தட்டம் குறவில் பெரி னால் வீடு முடியாது என்று கரேஷ் உத்தரவிட் டும். அம்மா “கரேஷ்” என்று எப்போதும் அழைப்பதே அவன் கண்டிப்பாக் காட்டு கிறது. ஆகையால் செல்லம் பெயரால் “திக்குது” என்று அழைப்பது அப்பாதான்.

அப்பா கேளிக்கம் சந்திப்பங்களுக் கண்டு. அதை அவன் புரிந்து கொள்ள அவ ருடைய கடுமையான முகமே உந்தி குரலோ கூட அவசியமில்லை. அந்தக் சமயங்களில் அவனை “கரேஷ்” என்று அவர் அழைப்பதே அவர் கோபத்தின் அறிகுறி.

சனையல்வறையில் வேலையாக இருக்கும் போது குழந்தை அங்கு வந்து தொத்தரவு செய் வதை அமுதா விரும்புவதில்லை. சாளரத்தில் அவளுக்கு ஆசாரம் கொடுத்துப் “டாடி போட வினையாடிக்கிட்டிடு” என்று குணை ஹட்டன் விட்டு விட்டுத் தன் வேலையைக் கவ னிக்கச் செல்வான். “திக்குதுக் கண்ணு, உன் பொம்மைப் புத்தகம் எங்கே?” என்று குழத் கைக்குப் பரங்குக் காட்டியபடியே அவன் செய்தித்தான் படிப்பான். செய்திகள் மிக உண்மையிருக்கும் நாட்களில் சுவன் குழந் தைவிட மிகுந்து விலகுவதும் உண்டு.

அன்று அப்படித்தான் விஜயிக்குக் வேண்டும். மடி யின் அமர்த்திக் கொள் டிருந்த கரேஷ் எப்போது இருக்கிப் போனானோ? சமையலறையில் சந்திரன் நிற்கி விட்டு ஒரு தாழ்வான மேடையில் அமுதா வைத்திருந்த கத்தியை மிக் சுவாஸ்யாய் எடுத்து, இப்படியும் அப்படியுமாய்க் திரும்பி, அதன் உலோக வெள்ளை யுறிய ஒளியில் மின்ன விடுவதை அமுதா பார்த்தான்.

“இந்தக் கத்திதான்மமா கதைநிலை கொலம்பு வானல் வெட்டிக்க?”

கை அடுப்பிலிருந்து சடாரென்று கவ னம் சிதழித் திரும்பிப் பார்த்த அமுதா, “ஏம்,

சிம்சாக் குழந்தைகளெல்லாம் கத்தியை வக்கக்கிட்டு விளையாடக் கூடாது. உடனே அளகடக் கீழே வை" என்று அறிவித்தான். "வாழ்வு போக்கக் கத்தி வந்துது நும் நும்! என்னைப் பரவாந்துடவ்.

அழுதா கத்தியைப் பிடுங்க வருவதற்குள் அவருக்குக் கத்தியைக் குணமாண் கொடுத்தான்.

"நே களேஷ், இப்போ கத்தியைக் கீழே

வைக்கிறியா இன்னைவரை?"

உரத்த குரலில் உத்தரவு. களேஷ் அவன் ஒரு போய்க் கத்தியைப் பிடுங்கிப் பார்க்கான். அப்போதில் கோபம் புர்த்தது. கைலிக்குத்து கத்தி தழுவினது. மெளவாய் அழங்கி, உத்தரவுக் குறித்தது. இன்ன அறங்களுக்கு என்ன புரி யாமல் இதை நீங்கில் கண்களில் நீர் பெரு கியது. பழக்கமான, ஆனாலான டாடி வேண்டும் அவனுக்கு, மூரன் கோலிக் கோலி வந்துது.



சுப்பிரமணியம்

“டாடி... டாடி... டாடி... சுவேஸ் சொல்லாதே...
ஜிங்குலு சொல்லு...”
பொய்லிப் பொய்லி வந்த துக்கம்,
குணானன் குழந்தையைக் கரங்களில்
அள்ளிக் கொண்டான்.

கார்வல்லர் எட்டு முறை மாநி
லிட்டது.

பந்த வயதுக்கு கரேஷ் நல்ல வளர்த்தி.
மறக்குறைவ அழகரலின் உயரம் வந்து விட்
டான். தந்தைக்குப் பெயர் போன ஒரு ஹைப்
கெகண்டரி பள்ளியில் ஐக்காம் படிவம் படித்
திரான். படிப்பின்படிக்கட்டி... பரீட்சைதொறும்
முதலி. தத்துக்கு இவனுக்கும் பிப்பா என்ற இவ்
னோரு பையனுக்கும்தான் பேராட்டி. இவன்
சரித்திரத்தில் படி எந்தால் அவன் தமிழில்,
அவன் விஞ்ஞானத்தில் மாநிக்குக் குவித்தான்
இவன் கவிதைகள், இருவருக்குமேவகுப்பின்
“சிகர் குறாம்” உன்.

“ஒன் ஜிங்குலு பெரிய கணக்கு ஜீவி
யனாய் வரப் போறான். தெரிவுமா?” என்று
முனாளை அவன் தலைமுடியைச் செல்வ
காய் அனைபும் போது. இப்போதும் கரேஷ்
குழிந்த போல் அப்பாளைக் கட்டிக் கொள்
லான்.

“புள்ளை ஒரு ஸனகும் ராமாறுணாக்க
கும்!” என்று அழகரலரிந்த போதும் உள்ளூற
அவனுக்கும் பெருமைதான். கட்டிக் கொள்ள
மாட்டான்.

“இல்லாம என்ன? ராமாறுணான் மட்
டுமா? அவருக்கு முன்வே இருந்த ஆர்வ
பட்டர், பாணகரன் எல்லாரும் இப்ப இவ
னுக்குள்ளேதான்.”

“நொம்ப புகழாரிங்க, கண் பட்டுடப்
போகுது!”

“தாயார் கண்தான் படும். தகப்பனார்
கண்ணுக்கு நொவுமே கிடையாது. தெரி
யுமா? போன பரிசைலில் ஜிங்குலு



“பெண் குழந்தை பிறந்தவுடனே
அரசுத் தொட்டில்ல கொண்டு போட்டுட்
டியே. ஏன்?”
“நம்ம சாகடிச்சோம்மா
கொண்டையாம். அதுவாரதான்!”
அது
+ வேளாதான்

கணக்கில் முத்துக்குத் தொன்னுந் தொட்டு
மாரக் கார்த்தியாவாக்கும்.”

“பித்த ரெண்டு மாரக்கைச் சாப்டுட்
டாணா? ரொம்ப பபியா?”

“பாருங்க டாடி! இந்த அம்மாவே இப்
படித்தான். தான் எவ்வளவு நல்லா சொஞ்சா
லும் திருத்திலில்வே. அம்மா, அந்தப் பிப்ப
வுக்கு எண்பத்தாறு மாரக்கான் கிடக்கது.
தெரிவுமா?”

“வருக்கப்படாதேடா ஜிங்குலுக்
கண்ணா, நீ எவ்வளவு கெட்டிக்காரன்னு
டாடிக்குத் தெரியும்.”

“என் தல்ல டாடி!”
சிவ நாட்கள் சங்கம் பஸ் வந்து ஒலி
எழுப்பும் வரை கூட இத்தக் கொஞ்சம்
படலம் தொடரும்.

நொர்ன் ஒலி கேட்டதுமே கரேஷ்
வெள்ளைச் சிறுடையும் புக்கைப் பையுமாய்
“டாட்டா டாடி! டாட்டா அம்மா!” என்று
கலிக்க கொண்டே ஜோடு சப்டிக்க வாளுக்கு
ஒடுவான்.

அன்று மாலை பள்ளியிலிருந்து இரும்
பிய பொது புக்கைப் பையைத் தள்ள மேலி
ருந்து வர்பிய விரிட்வாரது நுளையத் மகனை
அழுது ஆச்சரியத்தோடு பார்க்கான்.

“வந்துட்டியா கரேஷ்? பஸ் வந்த
சப்டமே கேக்கண்போ?”

“பஸ் ப்ரேக் டௌன்மா. தாளைக்கு
ஸ்கூல் பஸ் நிலையாது. பையங்களினாலும்
அவர்களினால் வந்தது-ஹுன்ஹு ப்ரிட்வாரி
கொல்லிட்டாள்.”

“இப்ப எப்படி வந்தே?”

“சாகடின் ரிக்கரன். ரிக்கரக்காரர்
வாசல் ரிக்கரன். பஸம் கொடுத்துட்டு
வந்து எவக்கு டிபன் கொடுமார். ரொம்பப்
புதிக்குது.”

மதுரை காவல குணானன் தன்
ஸ்கூட்டரில் கரேஷைப் பள்ளிக்கு அழைத்துச்
சென்றான். கூட்டட ஸ்கூலில் ஸ்கூட்டரை
நிறுத்தியதுமே “அதே கரேஷ் வந்துட்
டான்!” என்று உற்சாகமாகக் கூலிக் கொண்டு
தாளைவந்து சிறுவர்கள் ஓடி வந்தார்கள். நம்
யகிளுக்கு எத்தனை மவுக் என்ற பெரும்தம்
குணானனுக்கு.

“கரேஷ் குதிக்குக் கிப்ப இருங்கிணான்.
“இவர்களுடைய என் கீப்பெரண்டல் டாடி!”
என்றான் பெருமைவாக.

“என் டாடி கூட என்னை இன்னிக்கு
ஸ்கூட்டர்வான் கொண்டு வந்து விட்
டாட்டா!” என்று ஒரு நண்பன் அறிவித்தான்.

“நான் உன்னை போரேன் டாக்டர்!”

“டாக்டர் ஜிங்குலர் ஜாயக்காவம் அழைக்கிறீர் போக மறுப்படி வரேன்.”

ஸ்கூட்டரைத் திருப்பித் தொண்டு குணா என் சென்று தெருக்கோடியை அடைந்த போது, பள்ளி இடைவிட்டுத் உறத்த சிறிப்புச் சப்தம் தானவந்து குரவக்களில் ஆரவாரமாய்க் கேட்டது. இறவரிகளெல்லாம் ஏதோ பேசி மகிழ்ந்துருள்கள் போல் இருக்கிறது.

101 எவையில் அதுவலக்கூறினிருந்து ஓக்கிரமே ஸ்கூட்டரில் கிளம்பிப் பள்ளிக்கு வந்த போது, கரேக் வீட்டுக்குப் போய் விட்டான் என்ற தகவல் கிடைத்தது. ஒன்றுமே புரியாமல் குணானன் வீட்டுக்கு விளாந் தான்.

“முழந்தை வந்துட்டானா?” என்றான் கவனமையோடு மனனவிசிடம்.

“அவன் என்னமோ தலைவலித்து கொய்விட்டு மத்தியாலமே வந்துட்டான். பூலிப்பாஸில் கூடக் கழட்டலை. அப்ப நேருக்கு ஒன்றாறம் பேசாம, சாப்பிடாம, அப்படியே ‘மம்முறு’ உக்காந்திருக்கான்” என்றான் அழுதார்.

குணானன் உன்னை விளாந்தான். அழுதா சொன்னது போலயே கரேக் கருண்டு ஒரு மூலையில் உட்காந்திருந்தான். முகம் ஜிவ் ஜிபுந்துச் சிவந்திருக்கது. கத்தாகவின் காலடி போலக் கேட்டதுடன் அந்த முகம் நிமிர்ந்தது. கண்கள் இரண்டும் இரு பெரும் ஆள் காட்டி வியக்களாகக் தந்தையை நோக்கிக் குத்தம்சாட்டின.

“என் ஸ்கூல்வந்து ஏன் டாக்டர் என்னை ஜிங்குலுன்னு கூப்பிடறங்க?”

இது தெஞ்சில் காவல நிகழ்ச்சி இன்றும் நெருப்புத் துண்டாய் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தது.

“ஓ, உன் பெர் ஜிங்குலாவாடா?”

“உன் டாக்டர் உன்னை அப்படியத்தான் கூப்பிடுவாரா?”

“டே ராவி, கரேக் பெரு ஜிங்குலாடா!”

“ஜிங்குலா!”

“டே ஜிங்குலா!”

“தாது எழு ஜிங்குலா!”

“ஓ ஜிங்குலானான்!”

பெருக்க ஆவாரம் கிரிப்பு.

“என் ஸ்கூட்டர்-லெல்லாம் எப்படியப் பரிகாசம் பண்ணிச் சிந்தாமக் கிரேயுமா?”

நாம் படிப்பில் கெட்டிக்காரன்னு என்னை ஒத்திரா தெனைச்சிருக்கவங்க அப்படியக் கிரேசாங்க. அந்தப் பிப்பு வேற சேனை

வேருக்கு கேட்டுட்டான். ஏத்கொயே தாம் மாநிலம் அவனை விட தினால மாநில வளங்கிட்டேன்னு பொதுமை. இதைச் சாக்



காய் வக்கக்கிட்டு என்னை ஜிங்குலா ஜிங்குலுன்னு ரொம்ப கலாட்டா பண்ணிட்டான்....”

பேசப் பேசக் குரவில் அழுதாக சேர்த்து கொண்டிருந்தது. குணானன் அதிர்ந்து போனான். தம் உழந்தை மட்டுமாக இருந்த வன், இப்போது அவனுக்கென்று ஒரு தனி இருப்பும் உன்னவிலவம்பது எப்படிய மறந்து போயிற்று?

சிறுவன் முகத்தில் கோபம், அவமானம், அப்பா துரோகம் செவ்வு விட்டார் என்பது போன்ற ஆத்திரத் துக்கம்.

“டாக்டர்... நீங்க என்னை தனிபாலிடுக்க தப்ப... எப்படிய வேறுமனாலும் கூப்பிடுங்க. ஆனா... என் ஸ்கூட்டர்ஸுக்கெனா...”

பொய்விட்டுப் பொய்கி வந்த துக்கம்.

குணானன் மகனைக் கரவ்களில் அள்ளிக் கொண்டான். “கரேக்கே கூப்பிட்டேன்னா ஜிங்குலா” என்றான்!

“அந்தப் பத்திரிகை ஆசிரியர் - தான் ஒரு சினிமாக்காரர்வந்திறதை நிரூபிச்சிட்டார்.”

“எப்படி...?”

“இரண்டாவது இதழ் புத்தகம் வெளிவரும்போது, ‘வெற்றிகரமான இரண்டாவது வாரம்’ இது விளம்பரப் படுத்தியிருந்தாரே!”

- சர்க்காஸ் டி. ரேவதி

பா ல ம்

●● புலவர் தேன் நிகழ்த்திய ஆன்மீகத் தொடர் 4-ஆம் தொகுதியின் ஆரம்பப் பகுதிக்குள் கவிதை நிரல்களும் அடங்கியுள்ளன. தொடர்பு கொண்க. தரமான முறையில் பதிவு செய்யப் பட்ட கோட்டுக்கலை உரிசை சம்பளமும் தந்து வாங்கிக் கேட்க ஆவன உண்டே.

- டாக்டர் முத்து, ஆர்.,
P.O. Box 11414
DIBBA, FUJAIH. UAE

●● எண்கு PSR மூன்றி எழுதிய POWER SYSTEM OPERATION AND CONTROL (MCGRAW HILL PUBLICATION) என்ற புத்தகம் உடனடியாகத் தேவை. உரிய விலைய தரத் தயார்.

- கே. சாது,
34, தாமிரம் தெரு,
பழையவல்லாறுப்பேட்டை,
மென்மை - 600 021.

●● உடல் எண்ணற்ற விவரம் பெண் மணிக்கு வீட்டு வேலைகளில் உதவிவரக் இருக்க ஏ வயதுக்கு மேற்பட்ட ஆண் வற்ற பெண்மணி தேவை. உணவு - உடை இருப்பிடம் நந்து எதிர்க்காவத்தும் தம் தக்க வசதி செய்து கொடுக்கப்படும்.

- எம். காமகேசரி,
10, போளம் சாலை,
4 வது தெரு,
வண்ணம்

தேவைப்பேட்டை,
மென்மை - 600 018.

●● எவ்வு முகம் தான் "உயிர் ரங்கில் கம்பம்" ஒரு பிரதியும் என்னிடம் இல்லாத காரணத்தால் மறுபதிப்பு போட இயலவில்லை. இங்கு புத்தகம் கவிதை நிரப்பவர்கள் காரணம் அனுப்பி உதவி வாய் தவிர்ப்பது வரையில் இருக்கிறது.

- அரு. தாகப்பன்,
17, வடக்குச் சேனியர் தெரு,
காங்கிரஸ் - 683 001.

●● கடைகளில் தயாராகும் தமிழ்த் திரைப்படக் கவிதை நூல் தொகுதிக்குத்

தமிழ் சினிமா கம்பந்தமான ஆதாரக் குறிப்புகள், நூல்கள், சினிமா பாட்டுப் புத்தகங்கள், கதை-வாச நூல்கள், 1986-க்கு முந்தைய சினிமா பத்திரிகைகள் எல்லாம் தேவை. உரிய மதிப்புக்குரிய பணம் வழங்கப்படும். தமிழ்ப்பட்ட முறையில் அனுப்ப முடியாதவர்கள் பெரிய புத்தகக் கடைகள் அல்லது நூல் வெளியீட்டாளர்கள் மூலம் அனுப்பலாம்.

- REFLEX PRINTING
1106 BAY STREET.
TORONTO, ONT M5S 2W9
CANADA

●● பறவைகள் வளர்க்க யிசுயம் ஆகா. வளர்ப்புப் பறவைகள் பற்றிய விவரங்கள் அறிக்கவர்கள் தொடர்பு கொள் குங்கேன். (பிளீம்)

- டி. ஆர். வி. டி. சுவின்,
2/யோ.டி. ஆர். வீய்வாறன்,
1, அம்பலத்தாடி டி.டி. தெரு,
சிதம்பரம் - 608 003.

●● நிவாரண மானவ 5:30 முதல் 6:30 வரை கோலையரில் ஆசிரியர் ஒருவர் மூலம்

மாநகர எண்ணெய்க்குப் தேசிய கற்றுக் கொள்ள விரும்பு கிறேன். கட்டணம், இதர விவரங்கள் தெரிவிக்க வேண்டுமிறேன்.

- இரா. இராமச்சந்திரன்,
134, எம்.டி.12, சாலை,
கோலையூர் - 641 634.



●● உய் உத்தர, நெளளாவில் எங்களுக்குப் பக்கத்து வீட்டில்

இருந்த சாதி மாண்பில் நற்போதைய விவரம் எவருக்கேனும் தெரிந்தால் தயவு செய்து எழுதவும். பதிவெழு யருவர்கள் ஆவிரட்டை மீண்டும் எந்திக்க ஆவம்.

- எஸ்.வி. சண்மத்திரன்,
F 26, டாஸ்மீன் காலனி,
டெய்லிநாடம்,
திருச்சி - 621 621.

(பாலைப் பகுதி மூலம் இணையம் வசகன்களின் வெற்றிதோல்விகளுக்குக் கல்கி திறுவனம் பொறுப்பு ஏற்க இயலாது. - ஆர்.)

பொன்னுமணி

ஆனால், சந்தேகமாகப் பாடப்பட்ட ஒரு பாடம் கிடைத்ததே என்று நினைத்தால், முத்திரிக்கொண்ட மரத்தின் கிள குழாய்கள் தவறவிட்டுவிட்டன. முதலில் அவற்றைப் பார்த்து விடலாம்.

1. கிணல் வாயிலேயே 'உடைக்கு தாள்; எனக்கு தீ' என்று அக்கிரமெண்ட் போட்டவர் களுக்கிடையே இண்டர்வல் வரைக்கும் ஒரு பிரச்சனையும் வராதது. பின்னால் வரப் போகிற பூதாகாத்தங்க விபரக் கவையமாக இணைக் கடைடி விடுகிறது. எதிர்பார்த்த சவ் பெயர்ஸ். என்னே ஏமாற்றம்.

2. படம் முடிந்தாக வேண்டிய அவசரத் துக்காக, திரைமேல் அந்த வெற்றிலைக்காசி முதலாத்து. 'என்ன தட்டத்துக்கா...' என்று பிளாஷ்ஃபெக்'ரவது ஐயக். கிணலெக்கை அந்தணை இவற்றைக்காக வைக்க முடிந்த வரக்கு இந்தக் துக்கா விஷயத்தில் ஏன் தடுமாற்றம்?

3. சித்திரத்தை மிகுந்த பெண்ணுக்கு. கிளையார் வேறு மரப்பின்னை பார்க்கும் போது ஆய்; ஊர் என்று எவற்றம் காத்திக். அவன் கர்ப்பமன் இருப்பது தெரித்தும், செஞ்சுதலனைத் தெயுக் கட்டி வைக்க முனை வது. உணர்ச்சிமயமாகவிவங்கும் இன்றை. ஏனோதோனாவாகி விட்டது.

போதும். இனி பாறாட்டவாம். கிணல்ச் சின்ன சம்பவங்களைக் கவிதைவாங்கும் முயற்சியில் ஆங்காங்கே உதவையுமார் லிஸ்ல ரூபம் எடுத்திருக்கிறார்.

மரப்பின்னை காந்திக்கிவ் அநிரதச் சையையவை ஆழமர ஒழைரா என்று மித்ததுச் சமயிட்டு விட்டு கிவையுமார் செல்ல, பிள் ஒரே ஒரு வரங் காத்திக் குசித்தப் பார்த்து அங்கட்கோணல் ஆகும் முகம்... அதன்பின் கண்ணில் காட்டும் உருக்கம்...

முற்றிலும் மாறுபட்ட காநல் கோணத் தில் புதுமுகம் செலர்க்காரா, காந்திக்கை என்ன பாடுபடுத்துகிறார்? உப்பு மூட்டை ஏதேன் போகக் கொல்லி சிணுக்குவதும், தடு ரத்தினி முத்கம் கேட்டு கலாட்டா பண்ணுவ தும், விளம்பர மாக் க்குகளில் போய் போக் களைக் கத்தரித்து தாயலில் அழற்பட்டி, அநே யோல் படம்க்காட்டு மானனை ட்டிரைஸ் பண் ணிக் கொண்டு ரலிஸ்ஸை ஸ்பெஷலுக்கு வரக் கொக்லி உத்தரலிருவதும்... போக்ஷ் சரிவரை போட்டி

மரக்காந் தலையா, முண்ணாக்கட்டித் தலையா என்பது போன்ற அபத்தக் காவைய களை ஒரக்கட்டி, ஜெட் வேகத்தில் வடி யெக் முன்னாக்கு வருகிறார். வரமுத்தி வர வேந்தக் தலாராகுக்கம்.

படத்தின் தீவனில் பெர்பாரதி இணை. ராஜாவின ராஜாக்கத்தில் முழு தீன மயக்கும் யாத்தினா.

உட்பத்திய ஏரக்கங்களுக்குப் பிள், உதய குமார் உத்தவேகத்துடன் எழுந்து தினாடி சம்மூட் அடித்திருக்கிறார். மிஸிட்டரி எம்மூட்!

- ஆர்.பி.ஆர்.

“ஆண்டவெவிலியில் மிதப்பதும், உடலா
தும் உணர்ந்தாலும் எத்திரமாய் உணர்வ
தும், எய்வாறுவந்துள்ளும் மேலாக, மேலே,
கீழே, பக்கவாட்டில் என்னு ருன்று
விதமாகவும் உங்களைத் தகத துடிவதும்...
அடாடா... இந்த கனம் வேறு எந்த
வினைவாட்டில் வரும்?” . என்விதார்
‘கிளைடில் ரூப்பர் கீக்’ நடத்தும் கிளைடில்
கடரக்டர் மேத்யூவிட்டல். காந்தின் வினை
வாய் பவன்படுத்தி, பல எதர்ப்பவகையில்
எந்த உயரத்தின் தொகைகிணையோ அதை
விட உயரத்துக்கு விண்டெனாறு மேலே
மேலே சென்று வானவெவிலியில் வினைப்ப
தற்கு எடுகுவை ஏது?

இந்தியாவில் அம்மப்போது அங்
கங்கே பெமான்ஸ்ரேஷன்களும், கிளை
டில் போட்டிகளும் நடத்தாலும் ஹிமாசலப்
பிரதேசத்தில் பிய்லிஸ் என்று இடத்தில்
சர்வதேச அளவியான கீக், ரூப்பர் கீக்
ரெஸ்கெய்லயாம் நடத்துகிறார்கள். இந்தப்
போட்டிகளில் உவகெஸ்கிஜாபிசுத்து வரும்
‘மனிதப் பறவைகள்’ கவந்து கொள்ளு
கின்றன.

இதுபிப் போட்டி என்பது கிவ மனி
தேரம் பறப்பதோ - ஒரு ராஷன்கில் வர்
முதலில் வருகிறார்கள் என்பதோ அல்ல.
மொத்தம் மூன்று நாட்கள் தடைபெறும்
போட்டிகளில் பல்வேறு விதமான ரேங்
களில் பங்குபெற வேண்டும். வர் அதிகம்
பாலிண்டுகள் எடுக்கிறார்களோ அவர்களும்
வெற்றி பெற்றவர்.

‘எம்ப்’களும் சிலைகளும்

மிதந வினைவாட்டுக்களைப்
பொவவே இந்த எம்ப்ஸ்களாகும் சில
கிரகம் உண்டு. பிசிட்டலில் மாரக் கித்திக்கு
உவகெஸ்கும் ஹாஸ்கிரககன், ஆசாபிதேச
தத்தில் சிவ்வஸ்டர் ஸ்டாலனைப் பொவ
இருப்பார். அதனால் இவரை சிலைகள்
அதழப்பதே ‘எம்ப்’ என்றுதான்.

‘கிளைடில் பறப்பது கொஞ்சம்
துணிச்சலும் ஆபத்தும் திறந்த வினை
வாட்டுத்தான். ஆண்களுக்குச் சரி, பெண்
களுக்கு இந்த வினைவாட்டில் பண்

வேணா?” - இப்படி ஒரு கேள்வியை யாரோ
ஒரு நிதூப் டேட்டப் போக, கிராமனை
மேயி ரோ ரூப்பத்திற்குக் கோபம் வந்து
விட்டது. “எம்பெஸ்களுக்கு என்ன துறச்
சர்? எம்வா வினைவாட்டுக்களுமே பெண்
களுக்கும்தான். ரூபகம் கவத்துக் கொள்
லுங்கள்!” என்று ஒரு போடு போட்டார்.

கவிஞர்வாந்தத் சேந்த மோனிக்,
கிவ்வ வயதில் ஆய்ப்பல் மனைகளின் பீது
வினைவாடுவார். அப்போதே ஆய்ப்பல்
மனைகளின் பீது பறக்க மனம் அடித்துக்
கொள்ளுமாம். ஆனால் சிவ்வப் பெண்
என்பதால் விட மார்ட்டாக்களாம். என்றா
வது ஒரு தான் திச்சைப் பறப்பேன் என்று
உறுதி எடுத்துக் கொண்டார். விமரண
வாயட் ஆனார். இப்போது எங்கு கிளைட்
போட்டி நடத்தாலும் அங்கு அவர் ஆனார்.

பெரும்பாறலும் இளைவ வயதின்
மட்டுமே இந்த காகசல்களில் பங்குகொண்டு
தார்கன் என்று திகைத்திருந்தால் பிரெஞ்சு
நாட்டைச் சேந்த ஆண்டிரே மிவெய்ஸ்கி
வைக் கட்டிக்காட்டுகிறார் மேரி ரோ.
“ஆண்டிரேக்கு இப்போது அறுபது வயதா
கிறது. என்ன ரோசாய் பறக்கிறார் தெரி
வுமா? எங்கும் அப்படி ஒரு ஆகா. என்
றுகூட அறுபதாவது வயதிலும் தான்
கிளைடில் பறக்க வேண்டும்!”

கிளைடில் சாதனைகளில் டிரிபு கூப்ப
கின் சாதனைதான் பெரிதாய் போப்படு
கிறது. பதினாறாவிரம் அடி உயரத்தி
லிருந்து எம்ப் பறத்திருக்கிறார் கூப்பர்.
(ஆக்ஸிஜெலியா) இன்னும் இவ்வளவு உய
ரத்திலிருந்து பறக்கும் துணிச்சல் பாருக்கும்
சாத்தியமல்லவாம்.

இந்திரவிதும் ஆர்வம்

பெரியகளுக்கு அருகேயுள்ள தூக்
கில் அம்மப்போது சிறிவ அளவில்
பெமான்ஸ்ரேஷன்கள் நடத்தப்படுகின்
தன.

உதகமண்டலத்தில் கிளைடில் பறிப்பிப்
பன்வி ஒய்லையே கவத்து நடத்தி வருகிறார்
ரோயல் கோகலின். பிரெஞ்சு நாட்டைச்
சேந்த இவர், கிளைட் பறிப்பி அளிப்ப



“எதுக்காக அந்த ‘எண்ண பிடிக்கிற
வன்’ உங்களைப் போட்டு இந்த அடி
அடிச்சான்?”

“சத்தையைத் திட்டாதே, உத்தன்
புத்தியைத் தீட்டு’ என்று அவனுக்கு முன்
காடி பாடித் தொலைக்கட்டேன்!”

- குடத்தை கவிட்டா?

துடன் விளைபுகள் செய்து விற்கும் தொழிற்சாலை ஒன்றையும் நடத்தி வருகிறார், ஜோயலின் தொழிற்சாலை வடமேற்கில் இருக்கிறது.

“இந்தியாவை எப்படித் தேர்ந்தெடுத்தீர்கள்?” என்ற கேள்விக்கு இந்த பிரெஞ்சுக் காரர் சிரித்துக் கொண்டே அளிக்கும் பதில்: “இந்தியாவை நான் தேர்ந்தெடுக்க வில்லை... இந்தியாதான் என்னைத் தேர்ந்தெடுத்தது.”

1971-ல் இந்தியாவைச் சுற்றிப் பார்த்த வந்தாராம். வந்தவருக்குப் பாண்டிச்சேரி மிகவும் பிடித்துப் போய் விட்டது. அங்கேயே எட்டு வருடங்கள் தங்கி விட்டார். “ஜெயப்பாளியில் இருந்திருந்தால் பாலரில் ஒருவரைவிடிருந்திருப்பேன்... இங்கே இந்தியாவில் பிராண்டிச் பதிரினாவையும், கிளைட்டர் தொழிற்சாலைகளையும் ஆரம்பித்ததில் எவ்வளவுவந்து போய்விட்டது... இங்கேயே தங்கி விட்டேன்” - என்.கிரார்.

இவரது தொழிற்சாலையிலிருந்து ஒரு மாதத்திற்கு ஐந்து விளைபுகள் வரை விற்பனை ஆயிற்றெனவாம். ஒரு விளைபுகளின் விலை இருபத்தைத்தாமிசந்திலிருந்து நூற்பதற்கு வரை ஆகிறது.

பலதக விளைபுகள்

விளைபுகள் அடிப்படையில் இரு வகைப்பட்டவை. ஒன்று றேங்விளைபுகள் (HANG GLIDER) இவ்வொன்று பவர் விளைபுகள் (POWER GLIDER). ஒவ்வொன்றிலும் பலதகம் உண்டு.

புலாங்கி விளைபுகளில் உடம்போடு இணைத்துக் கொண்டு பறக்க வேண்டும்... இதற்கு மனையோ மேட்டுப்பாங்கான இடமோ அவசியம். பவர் விளைபுகள் எரி பொருள் ஈரலும் பறக்கும் சகி கொண்டதால் சீட்டில் உட்கார்ந்து கொண்டு இயக்கலாம்... கீழிருந்து மெய்பி மேயே சென்று பறக்கும் வகை உண்டு. இவை ULTRA LIGHT AIRCRAFT வகையைச் சேர்ந்தவை. இவற்றின் விலையும் அதிகம். கிளிப்பர் என்ற ULA-வில் விலை 2,37,000, இவ்வொன்று வாயேஜர். இதன் விலை மூன்று லட்சத்துச் சொச்சம். விளைபுகளும் சரி, அய்ட்ராவைட் ஸ்ரிஸாங்குகளும் சரி அலுமினியக் குழாய்கள் மற்றும் Synthetic Sail Cloth எனப்படும் துணி (Dacron தகம்) கொண்டு நான் தயாரிக்கப்படுகின்றன. பீட்டர்ஹார்சு துணி இவ்விவாந்திலிருந்து தருவிக்கப்படுகிறது.

ஆரம்ப காலப் பயிற்சியாளர்களுக்கும் ‘பறப்பதில்’ அனுபவமே இவ்வாதவர்களுக்கும் நிறத்தது. மஸ்கிடோதானாம். இயேனாவ, குறைந்த வேகம் கொண்ட, இயக்குவதற்கு மிகச் சுலபமான விளைபுகள் இது.

ஆரம்ப கால ‘மணிதப் பறவைகள்’ செய்யக் கூடிய மூக்காய்வாசித் தவறுகளை ‘மஸ்கிடோ’ பொறுத்துக் கொள்ளுமாம்.

வியாபாரம் எப்படி?

“விளைபுகள் விற்பனையை வைத்துக் கொண்டு இங்கே யாரும் கோஷம்வரை ஆகி விட முடியாது. ஏனெனில் வாட்டம் மிகவும் கிழியது. இப்போது சில விளைபுகள்கள் சங்கங்களும், ராஜ்ய அமைப்புகளும் மட்டும்தான் ஆர்டர் தருகிறார்கள். தனிப்பட்ட வர்களை ஆர்டர்க்கு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கிறது” என்.கிரார் ஜோயல்.

பவர் விளைபுகள் மூன்று சக்கரமெல்



“உங்க ஆயில் ராமசாமி எப்படி சார்...”

“பாட்டாமி சார், வாய்கற வஞ்சுத்துக்கு சிவ்வேயரா ச.மருச்சுமையம்மா திண்ணாச்சார்...”

- சிவபுரி. வி. சேவதி

லார் வைத்து (Trike என்று பெயர்) கூடாரம் இல்லாத ஆட்டோ போய் இருக்கிறது. ஓரளவு சொகுசாக உட்கார்ந்து கீழிருந்தே ஓட்டிக் கொண்டு சென்று மேயேறிப் பறக்கலாம்.

பறப்பதில் வல்லுநராகவும் குரனாகவும் ஆகி விட்டால் ஜாயலின் XC க்குப் போர் விடலாம். ஒரு ஸ்கிலிருந்து இன்னொரு ஸ்குக்குப் போவதற்குக் கூட. ஜாயலின்மான் பாய்மட்டுத்தயார்.

புலாங்கி விளைபுகள் மணிக்கு 35 மிமோ ரீட்டர் துரமும் பவர் விளைபுகள் மணிக்கு 100 மிமோ ரீட்டர் துரமும் பறக்கும் சகிபொண்டுவை.

சரி; இவற்றைப் பராமரிப்பது எப்படி? “ஒரு காரைப் பராமரிக்கிறவர்களை விளைபுகையும் பராமரிக்க முடியும்” என்.கிரார் ஜோயல்.

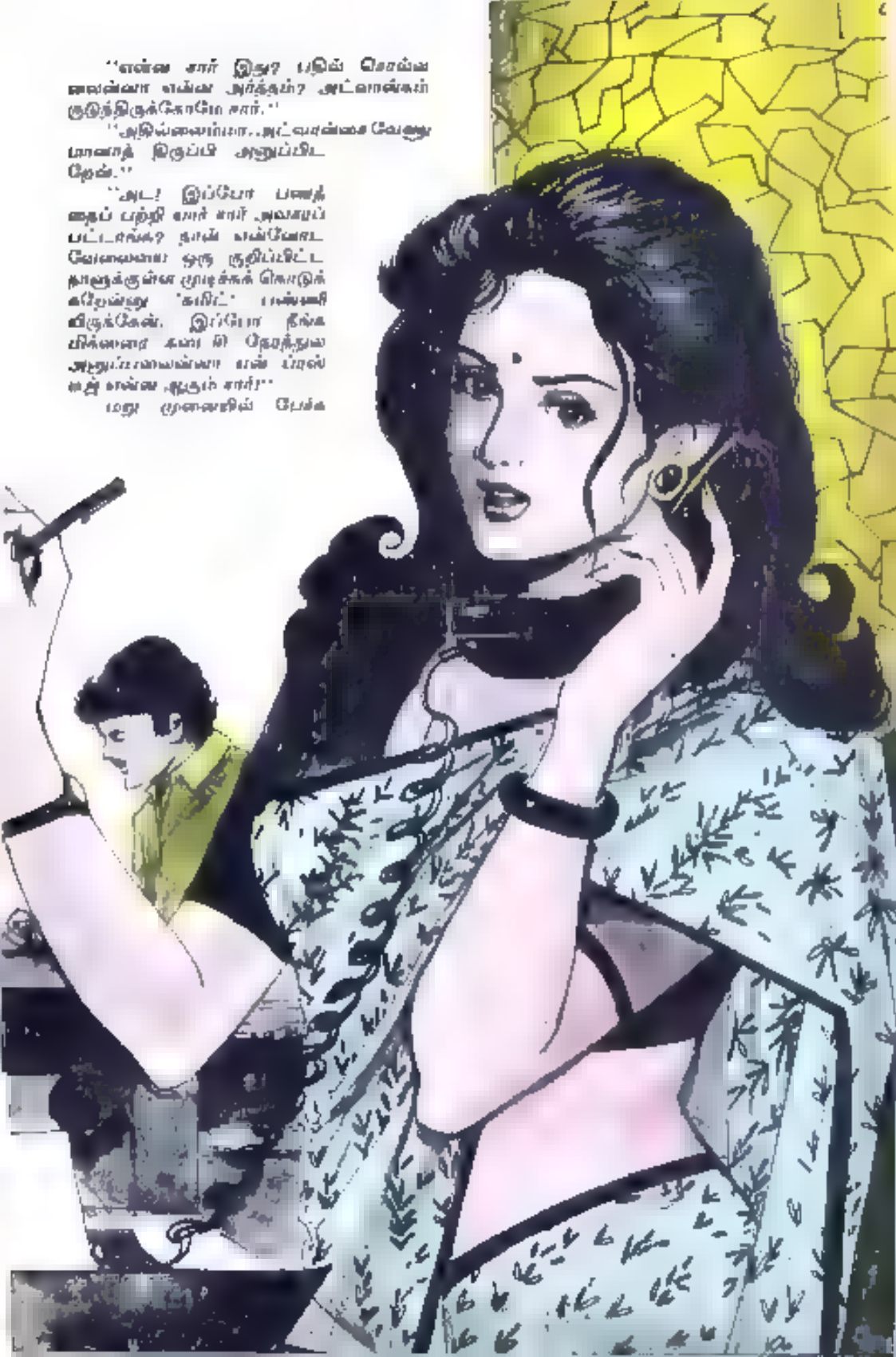
- அருதலன்

“என்ன சார் இது? படுய் கொய்ய
எல்லவா எய்வ அர்த்தம்? அட்வாஸ்கம்
குடுத்திருக்கோமே சார்.”

“அதிஸ்ஸைப்பா...அட்வாஸ்கம் வேணு
மானாத் திருப்பி அனுப்பிட
தேய்.”

“அட! இப்போ பணத்
தைப் பற்றி லார் லார் அவசரப்
பட்டாஸ்க? நாய் எய்யோட
யோஸையா ஒரு குறிப்பிட்ட
நாலுக்குள்ளு முடிச்சுக் கொடுக்
கறென்னு “கமிட்” எய்யலி
யிருக்கேய். இப்போ நீங்க
யிர்ஸைர கமா டி ரெகர்ஸ்ய
அனுப்பையய்யா என் யிரல்
கது என்ன ஆதும் சார்!”

மனு முனைலிய் பேசு



இவ்வகை.

“மிஸ்டர் ஆரோக்ஷியம். கைதவர் கார்த்துடைய பண்ணிக்காக தான் உடனே பணம் கொடுத்தனுப்பிறேன். தயவு செய்து மிகவுரை ரீதியில் பண்ணுங்கள்.”

“ஓகே, மிஸ் தித்யா.”

தித்யா நிம்மதியாகச் சிரித்தாள்.

“மாடாமிவும் ஆனந்தமும் இங்கே தான் இருக்காங்க. உடனே அனுப்பி வைக்கிறேன் சார்.”

ஆலாசத்துடன் தாங்களிடையே சாய்ந்து கொண்டாள்.

“சூகன்சாதன் மாமா... மிக்கன் அரை மணிமீய் வந்துடும். தீவக மாடசாமி கிட்ட ‘கேவக’ கொடுத்து அனுப்பிடுங்கடோ.”

“சரிமமா...” அவர் திருப்பிவிடும் தகர்த்தார். கடவுளோ இன்னும் என்னைவென்றும் மிக்கன்சாதன் தாண்டியாக வேண்டுமோ மீண்டும் ஆரோக்ஷியவாசியின் தம்பமறகன் கழறினார். அவரோதான் சிபோவை எடுத்தார்.

“அனுப்பிட்டேனே மிஸ் தித்யா.”

“தயர் சார். உங்களை ஒரே ஒரு கேள்வி கேட்கணும். மிகவும் இன்டர்நேஷனல் சர்க்குலரு சாய்வாய் தந்தாச் சொன்னாங்க?”

அவர் போலியாக.

“எய்வாத்துக்கும், என்வொளையும் வினைய போ முடியும் சார். அது இன்னதற்கு எண்களுக்கு தெரிந்த போங்க. ஆக... முழு வருஷமாய்ப் பழகின தீவக எய்விட்ட இப்படி தாத்துப்பிச்சுதான் தான் எதிர்சாங்க கையா. அதன் நினைச்சாத்தான் வகுத்தமா இருக்கு. குட்டைப்” என்று உடனடியாக போனை வைத்தவன். மகப்பெயரை எடுத்தும் கொண்டு தோக அக்கவுண்ட்ஷ்டம் சென்றான்.

“மிஸ்டர் சேமன். நான் கண்டிக்குப் போறேன். முக்கியமா ஏதாவது ‘கை’ வந்ததானா இந்த ரெம்பரீஸ் கண்டாக்ட் பண்ணுங்க. அந்த மருத்துக் கம்பெனிக் கு ‘டெய்டர்’ அனுப்பியிருத்தோயிண்ணா? அவங்க கூப்பிட்டாலும் கூப்பிடுவாங்க.”

“வெஸ் மேடம்.”

சேமன் அவன் போவதையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றுன்.

“ஹை டைட் வர்ட் எ மெக்ஸிமீஸைன்ட். ஹை!” என்று மனதுக்குள் பிழித்தான்.

ஆட்டோவைப் பிடித்துக் கொண்டு வேலை தடக்கும் இடத்தை அவன் அடைத்த போது, மிக்கன் ஓடிச் சென்றிருந்தது.

மாடசாமி ஓடி வந்தான். “செய்யுங்கள் கம்பமா.”

“முழு தான் உபயோகத்துக்குண்டு கொடுத்திருக்காங்க மாடசாமி. இன்னதற்கும், நான்குபாடா, ரெண்டு தரையிலே

வேலையை முடிச்சிடணும். அந்த ரூபா அடிப்படியாகக் கூலி குடுத்திடறேன். இன்னதற்கு கைப் பூரா வேலை தடக் கணும். ஆய், ௩ - எவ்வாத்துக்கும் அதோ. அந்த ஓட்டியை ஏற்பாடு பண்ணிடறேன். என்மா?”

“சரிமமா...”

“நான்கு ஆளுகை வேறு மானாப் புதுமாத் போத்துக்க.”

மயமாவென்று வேலை தடத்து கொண்டிருந்தது. அவன் அங்கிருந்த ஒரு தாண்டியின் சாய்ந்து அமர்ந்து கொண்டான்.

மனவமனவாக மனதும், ஐய்மீயும் சூழித்து கிடத்தன. சிமென்ட் மூட்டைகள் ஒன்றன் மீது ஒன்றாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தன. சூழித்து கிடத்த மனம் மீது இரண்டு மூன்று குழப்பங்களை வினையாடிக் கொண்டிருந்தன. அங்கே இருந்த தங்கு மூன்று மாத்மீய் கிணையிலிருந்து தொங்கிய தூய்மீயிருந்து இரண்டு கிணைப் பாதங்கள் வெய்யிலே தெரிந்தன. எந்த சித்தான் பெண்ணின் குழந்தையோ?

மிகவும் இயந்திரம் மனவமனமும், ஐய்மீயமும், சிமென்ட்மூட்டையும், தன்மீயரவும் பகலாகப் போய் விழுங்கி விட்டு, கைக்கரி, கைவையாகக் கொட்டிக் கொண் டிருந்தது. கைவையக் கூட்ட, கூட்டமாகக் கூடக் மாறி, கை இரைக்கும் நேரத்தின் மேலே போய் போந்தன. வேலை மிகத் துடிதமாக நடந்து கொண்டிருந்தது.

திரென்று மனத்திலிருந்து களைப்பு தீய். ஒரு நிதானம் ஏற்படுவது போய் உணர்ந்தான். இது போய் இரட்டிப்பு வர, கூடகொடுத்து இயந்திரத்தை எடுப்பது அபத்தம் என்று நினைத்தான். இன்று ஏற்பட்டது இக்கட்டான நிலை. தயிர்க்க முடியாத நிப்பந்தம். இதை இப்படியே தொடர விடக் கூடாது. ஆரோக்ஷியசாமிக்கு வினைய பேசிய வினையம், மற்ற உம்பொனிகளுக்கும் நான்கு வினைய போ மாட்டான் என்று என்ன நிச்சயம்? இவ்விருந்து மீளவதற்கு என்ன தான் வழி? நினைக்க நினைக்கத் தலைவலையுமிருந்தது. சற்று நேரத்தின் மனத்தின் ஒரு தீர்மானமான எண்ணம் எழுந்தது.

சொந்தமாக, கம்பெனிக்கென்று ஒரு மிக்கன் வாங்க வேண்டும். இருபத்தாந்து அடிவாறு முப்பத்தாத்தாநிரம் வினைய இருக்கும் சந்திரமமா?

கூடுதிலிருந்து கடன் வாய்க்கினான் என்பது?

கடவுளோ இது ஏன் முதலியெயே தோன்றவில்லை?

அன்று மாலையே தான் கைக்கு கையத் திருத்த வங்கியின் கிணை மேலானருடன் தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டான்.

(தொடரும்)

முதல் பரிக ரூ. 1,500
இரண்டாவது பரிக ரூ. 1,000
மூன்றாவது பரிக (இரு கதைகளுக்குத் தலா
ரூ. 500 வீதம்) ரூ. 1,000
ஆக மொத்தம் ரூ. 3,500 பரிககளாக
வழங்கப் பெறும்.



இமார் கஸ்கி நிஸைவாவுச் சிறுகதைப் போட்டி-1993

கனிய பிரகரத்துக்கு, புறக்கப்படும் சுவடுவரை
கதைகளும் ரூ. 155 சன்மாவும் பெறும். அதிலுள்ள
எழுத்தாளர்களுக்குப் போலஸ் உண்டு.

● கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்றும், இதற்கு முன் எந்தப்
பத்திரிகையிலும் பிரசுரமானதில்லை என்றும் உறுதிமொழி
தேவை.

● அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகை
யிலும் எழுதிவந்திருக்கவில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும்
வரை எழுத மாட்டேன் என்றும் உறுதிமொழி தர வேண்டும்.

● திருவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதை
களைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் தேதி : ஜூன் 15.

- கதையின் மேல் 'அமர் கஸ்கி' நினைவுக் கிள்கதைப்
போட்டி' என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.
- பிரகரத்துக்கு புறக்கப்பட்ட கதைகளைத் திருப்பப் பெற,
போதிய அளவு தயாரிப்பை ஒட்டிய கவனியாவாமிட்ட உறுதியைக்
கதைப்புடன் கூடவே அனுப்புகல் வேண்டும். பின்னால் தனிவே
அனுப்பிப் பயனில்லை.
- கதைகள் கல்விமில் நூறு பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்
பது தலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்ப

யாம்.

- எல்லிதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் இடையாது.
- சத்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்வி ஆசிரியர் தீர்ப்பே
முடிவானது.
- போட்டி முடியும் முதல் பரிசுக் கதைபும் ஆகஸ்டு 1
ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும்.
- எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கயந்து
கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம்.

- ஆசிரியர், கல்வி, 47, துவாரகாவில் தெரு சாலை,
சக்கராடுகாசக்கல், சென்னை - 600 097.

“மத்திரி மனோதாம்” என்ற தலைப்பிலான இந்தச் சிறுகதை, பிரதமர் பி.வி. நரசிம்மராவ் அவர்களால் 1962-ல் எழுதப்பட்டது. அன்றைக்கு என்ன நிலைத்துக் கொண்டு எழுதினாரோ, அது இன்றைக்கும் தாறு சதம் பொருத்தமாகத்தான் இருக்கிறது!

“எவ்வதிகம் சொல்லு ஸார்? கவிதாவும் மாக்ரூக் மான்சுபிரிசு அமைச்சர் அவர்கள் எட்டிட்டுட்டதைப் பற்றியே” யெனினார், சாத்தாம் வேதம் ஒதுது! சீக்கனெ சொல்லுங்கள்! தான் இந்த ‘மான்சுபிரிசு’க்கு என்ன என்ன சொல்லமைய இவ்வரைத் தேர்த் தெடுக்க மாத்திரி மகய்லு பார்த்தோமே வீடு வீடாய் போய், எந்தவன் வேட்டுக்கென்கே மிக்கக் கொடுத்திருக்கோய். ஸும்பது நேரடி



“மான்சுபிரிசு அமைச்சர்”

காளமகமோடு ஸார்வாயம் நடத்தியிருக்கேன். குதிரைச் சிவ்வத்திய் வேட்பாளர் பத்தாவிரம் ரூபாய் முழுதான் அட்வான்ஸைக் கொடுத்தார். அதை வேண்டி என்னுடைய சத்தித் தய்வியேன். மாரத்தா ‘ஸார் பாய்’ டைக்கிய் சிவ்வக்காரரை இவருக்காகத் தேர்த்துத்து உற்றார் உறவினாதிட்ட முக்கத்துத்துட்டிட்டுடன், அதுவும் இவரை நேர்த்திக்கு வைக்க... இப்போ எவ்வடாவ்வா தம்ம மத்திரி ரூபா சொக்கிரமமாகப் பதவிக்கு வந்ததும் சட்டம் ஒழுங்குமுறைவென்று ‘நிவீப்பிவ்வை’ போன திருப்பிசு திருப்பிசு கொய்கிறார். இதுதான் ஸுயா கவிபுகம்னு சொல்லுது. தவ்வி கெட்ட ஆன், தான்சுபயிய்வாத ஆன்... தான் பன்ன வேசுப்பட்டவவையா இந்த அமைச்சரவை எத்தனை தான் திரும்புது பார்த்துப்பிட்டுடன்! மதுபடிவும் தேர்தல் களத்திலே ஸுயா குதிக்கட்டும்! இவருக்குக் கறுப்புக் கொடி காட்டி, அழகிய முட்டைகள் வீசச் சொல்ல வேண்டி என் பேரை... மாற்றிக் கூப்பிடுங்கள்!”

கொட்டுகிற மனந் போய அவர் பேசிக் கொய்யுருத்தார். பதவிக்கும் பட்டுச் சட்டை. 300 ரூப்பாக்கி போய கூர்முனை புனைவ காத்திக்குய்வா, வினையுயர்ந்த மூக்குக் கண்ணாடி, மணிக்கட்டிய் நேரவாய் கடிசாரம், தவ்ல கட்டுமய்தான உடல், கையில் ஆய்வியப் பத்திரிகை. அவர் நேர்பத்திரிய் அவதார புருஷராகக் காட்சி யளித்தார். பாரத மாதாவுக்காக எத்தனை மகத்தான தொண்டு செய்துள்ளார்! தாழ் வாரத்திய் அவர் உரத்த குரலில் கர்ஜித்துக் கொய்யுருத்தார்.

அவர் முன் சொல்லுமே தான் பதத்து தடுப்பினென். எனக்கு அவர் தெரித்தவர், தான் அவரைப் பற்றிய அனைத்து விஷயங்களையும் அறித்தவன். அவர் மிகவும் பிரபலமானவர். ஒவ்வொரு தேர்தலுக்குப் பின்னரும் அவரது முன்னேற்றம் அபாரமாக இருந்தது. அதைப் பார்த்தால் பாரதத்தின் ஒவ்வொரு நபரையுமாயும் அமெரிக்க டாங் லாக மாறி விட்டதே என ஸுயம் ஏற்பட்டது.



அவர் 'லெவ்ஸ்மெட்' மயிதம். முழுக்க முழுக்க தம்மைத்தானே மேம்படுத்திக் கொண்டவர். லேவர்டுக்கன் சேகரித்துக் கொண்டு வருவதை விட ஹரிஜனங்கள், மனவறுமைகள் முதலிய தாழ்த்தகாத இவத் தவறாத வாக்கவிக்காது தடுக்கும் கவையில் வல்வவர். சில தேரங்கலிய் குழந்தையும், இளைந்தும், சில தேரங்கலிய் எரித்து விடுத் தும் தம் தொண்டர்கள் - அவர் பணக்கவக் தேரங்கலிய் குண்டர்கள் - மூலம் அவைத்தைவும் சாதிக்கும் ஆற்றல் மடைத்தவர்.

அவரது மேற்படி சொற்பொழிவு மாண்புமிகு அமைச்சரின் ஆதரவையும் அருகே நடந்து கொண்டிருந்தது. திரைமறை யில் அமர்ந்திருந்த அமைச்சர் துக்கவதற் காகவே இவரைத்து கொண்டிருந்தார்.

நான் தலைவரை வாண்கிறேன். பின் னர் அவர் சொற்பொழிவின் தொடரில் முழுகி விட்டுக் கேட்டேன். "எங்கு அமைச் சர் என்ன செய்ய முடியும்? விதிமுறைக்கு அடங்காதவற்றை அவர் எவ்வாறு செய் வார்? பாவம்!"

அய்யயயயயயய சொன்னேன்! என்ன நடந்தது தெரியுமா? அவருடைய கோப வசி மையை வெளிக் குதி, என் மீது அதன் குழம்மைப் புகின்றது. சொல்கிறது எழுத்து. என் மீது இரைத்தார்.

"என் துயர் யாருக்கும் சட்டம் ஒழுங்கு முறை, விதி எவ்வாறு சொல்லித் தந்தியல் எனக்கு மட்டும் தெரியா துள்ளது திணைக்கவார் நான் கூட ஒழுங்கு முறை சட்ட இட்டங்களை

வாங்காதுமுறாவிடு சொல்ல முடியும்! முறைப் படி கவியும் கூடக் வேண்டும் என்றாய், நான் என் இந்த மத்திரி முத்திரிபெட்டே வர்றேன். அங்கங்கே இருக்கிற இன்ஸ் பெக்டர் சட்டப்படி செய்ய முடியாதா? சாதாரண குமாங்கா செய்ய முடியாதா? ஒன்றியத் தலைவர் செய்ய முடியாதா? என் மனைவி கூட ஒரு சொயர்கான். ஸ்தா சற்று கவனமாகக் கேட்டுக்கங்க; ஏதாவதொரு வேலை, சட்டத் திட்டத்திற்கு உட்படாம இருக்கிறப்பொதானே மத்திரி பிட்ட வர்றோம். சட்டம், திட்டம் விதிமுறை கைய் பற்றிப் போனாமை இத்த மத்திரி என்ன சொல்கிறது!... என்ன பண்ணது! இப்போ வாருத்தாய்டு என்ன பவன்? தலைவிதி, ஈழவினை! செய்ய முடியாத நிபாசம் செஞ்சு, ஏகப்பட்டை இழுத்து, இந்த ஆளை 'சப்போர்ட்' பண்ணினேன். என வினே கூட இந்த ஆளு சட்டம் சட்டம்னு சொல்கிற 'மெய்மெய்மை'வாவாண்து திணைக்கவோ இப்போத்தானே தெரியிறது, இந்த ஆளுடைய உண்மையான சொகுபம்! பெரிய தவறு செய்துவிட்டேன் - காவதப் பிடித்துக் கொண்டு தோப்புக்கண்ணம் போட ன்றேன்."

இரு வந்தியங்கப் 'கொருக்கலைவரிடம்' விடுபட்டு, அமைச்சர் பொருமானின் அது வணக்கத்தை அடைத்தேன். அவர் விட்டின் வெவீர்ப்புமம் பதினென்று பதினென்று

பி. ஜி. நரசிம்மராவ்

வெவ்வேறான வெவ்வேறான கோம்பேறிகள், உடைத்த மின்னங்கடிகள் அழுக்கான 'சாலை நில்' தேஜர் அருகிலிருந்து கொண்டிருந்தனர். 'கிரீஸ்' போட்ட மின்சாரவிசிறிகள் போடும் சப்தம் போல, ஏதேனோ கிசுகிசுத்துக் கொண்டிருந்தனர். கவர்கையில் வெற்றியைப்போட்டு போட்டு உமிழ்ந்த செங்காவிரிகளை படித்திருந்தது. அது அழிவதார்த்த வாதம் போன்று காட்சியளித்தது. சொந்த விட்டின் இருப்பது போன்ற ஒரு தெருவிலே உணர்வு ஏற்பட்டது.

நான் அனாமச்சர் பெருமானிடம் அவருடைய பார்வையாக சை மானவாய் என்று சொல்லியிருப்பேன். அந்தச் சொல்லி



தலைவர் : என்னான் பற்றித் தொகுதி மக்கள் என்ன பேசிக்கிறார்கள்?

உறுப்பினர் : சின்ன விடுவந்திருக்கிறதே, அதுதான் தலைவர் இல்லை என்று பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்!

தலைவர் : என்ன! நீயி மத்தி இருக்கா...! அவ்வளவு தலைவர் இல்லை என்று சொல்வார்களா?

- சிவசுப்பிரமணியம், சென்னை

விடைத்தரும் நான் உங்களை அழைக்கப்பட்டுன். அமைச்சரின் அமைச்சர் அமைத்ததும் என் தெருகு இருக்கிறது என்று அடித்துக் கொண்டேன். என்ன வாய்ப்பு? ஏனோ தெரியவில்லை!

அவ்வளவு பார்த்ததும் நான் சித்திரம் அளவாயினம் கண்டு கொள்ள முடியவில்லை. அயர் முகம் காட்டினா இருந்தது. உடல் சற்று பருத்திருந்தது. ஆனால் அமைச்சர் பார்த்தால் ஆரோக்கியமாக இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஏதோ பிணியற்றவர் போலத் தெரிந்தார். அந்த ஆரோக்கியம், கவனம் மிக்க பொறுப்பாளரின் முகத்தில் பிரித்த முகத்துடன் இருந்த கவனவற்றை பற்றாது தன்முனைப் பார்த்த முயற்சியை. ஆனால் வெற்றி விட்டவியை... எனக்கு வகுத்ததாக இருந்தது.

ஒருபுறம் ஒரு தலைவர் மனிதர் தர்க்கம் செய்து கொண்டிருந்தார். "தெருக்க ஸ்தலம் அந்தக் காவல் துறை அதிகாரியை உடனே

மாற்றுவதன்மூலம் உட்பாவின வார முடியாது. மெய்யானமே சொல்றேன், நம்மனை அந்த ஆன் உண்டோடு கைவாசம் அனுப்பி விடுவான்!"

அமைச்சர் என்னார், "அந்த ஆன் இங்கே வந்து ஒரு மாதம் உட ஆகவை. அவரை எப்படி 'உரணம்' பண்ணு?" என்றார்.

"அமைச்சரே தான் உங்களுக்கு சொல்றேன். அந்த காவலில் பாவை மாற்றி விடுவதன்மூலம் அவன் இடத்திலே வரவாத்தம்ம ஆட்களிடம், மனிதாபதவர, ஒருவரு முறையாக அடக்கி நடப்பான்."

மத்தி சற்று தயங்கியவார். அவர் குரல் தணிந்து, சற்று நடுங்கியது.

"அவ்வளவு தான் எப்படி 'உரணம்' செய்ய முடியும்? அது கெட்டுச் செய்ய வேண்டிய வேளையானால்!"

"அது தெரிந்ததானே இங்கே வந்தேன். கெட்டுக்கு போம் சொந்த நீங்க சொல்லுங்கள். அந்த ஆன் செய்து விடுவான்."

மத்தி சற்று தயங்கியவார். அவர் குரல் தணிந்து, சற்று நடுங்கியது.

மத்தி ஒரு கெட்டவரான மனிதர் அங்கிருந்தார். அவர் மாப்பிள்ளை காத்திருந்த பாவைம் செய்வாரே அந்த வகுப்பில் பி. ஏ. பான் சொந்திருந்தார். அவர் மத்தியின் சிபாரிசில் காத்தி வந்த வந்த அந்த மாப்பிள்ளையை கெட்ட அநிகாரியாக அமைத்த வந்திருந்தார்.

ஆனால் மத்தி சற்று தலைவர் மாற்றியவையில் விளவினார்.

"நீங்க என்ன சொல்லிங்க ராஜ்யி? அந்த பதவிக்கு முதல் வகுப்பில் தேர்ந்தவர்களே போட்டா போட்டி போடுவாங்க! உங்களை விண்ணை எப்படி நியமிக்க முடியும்?"

ராஜ்யி கிடுகிடுத்தார்.

"அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. எப்படி வாங்கித்தருவீங்களோ என்ன சொல்வீங்களோ அதைப் பற்றி எனக்கு அக்கறை இல்லை. அந்த 'போஸ்ட்' என் மாப்பிள்ளைக்குத்தான் விடைக்கணும்!"

முன்றாவதாக ஒரு நபர் கட்டளை விட்டுக் கொண்டிருந்தார். நாற்பதே மணிப் பெண் பெற்று பி. ஏ. பான் செய்த நமது இருமகனுக்குப் பொறியியல் கல்லூரியில் அமைச்சர் இடம் வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டும்.

மத்தி, "தொன்னுறு விழுக்காடு பெற்றவர்களுக்கே இடம் கொடுக்காத தேர்தலில், எப்படி கொடுக்கிறது?" என விளவினார்.



18. ஏமாற்றத்தில் ஓர் இன்பச் கமை!

மாலை மயங்கி, இருள் தன் மெய்
விட கறுப்புப் பேர்னாவை வானத்தில்
விரிக்கத் தொடங்கியிருந்தது. அந்நிம் ஆம்
காங்கே ஸ்வரப் பொட்டுக்களையே போய்
இரண்டொரு விண்டின்களும் பின்வத்
தொங்கியிருந்தன. ஆனால், அரண்மனை
வின் வானிலில் வரிசையாக வியாத்
தொடங்கி விட்டிருந்த பந்தங்கள், முகப்
பைப் புகளாக வானத்தில் கொண்டிருந்தன.
வரிசையாக வந்து நின்று பூரவிகையில் புலுதி
வும் சேறும் படிந்து, அவைய நீண்ட தூரப்
பாடியைத்துக்ரப் பிடுகிக் கதாபரணை அடைந்
திருக்கியவரைய எப்பதை உணர்ந்தின. அவர்
தின் மீது அபர்விரித்த வீரர்களுடும் ஆடை
கள் சில நிரிந்தும் ஒரிகு பந்தக் களை

களுடனும் தென்பட்டவர்.
அதை மேன்மையாத்தி
விருத்தே கவனித்த மூவ
ரும் அவர்கள் ஏதோ போரி
தும் மூடப்பட்டு வீட்டுத் திருப்பிரிவுக்
வெண்டும் என்று கவனித்துக் கொண்டனர்.

மிக்ரியாளும் அம்மயங்கையும் காற்
குறையிலும் மேன்மையாத்திவிருந்து இதற்கி
வருவதற்குள் சமுத்திரபந்தன் பூரவிகையி
டிருந்தி, அரண்மனைவர்களுள் துறாந்து விட்டி
ருந்தான். முன் கூடத்தில் நின்று கொண்டிரு
ந்த கவிதாபாணப்பட்டின் கால்களில்
எய்யாண்டியை காசு விழுந்து வண்டி
பெருந்த சமுத்திரபந்தனை அவர் அவ்போடு
விசாரிப்பதையும் அவன் வினையத்துடன்
ஏதோ பதிலளித்துக் கொண்டிருப்பதையும்
கண்ட அம்மயங்க, 'காலியம்?' 'சமுத்திர
பந்தன்' என்று பெயரும் இதுவரை கேள்விப்
படாததாக இருக்கிறதே' என்று நினைத்தான்.

மிக்ரியாளே சமுத்திரபந்தனை
கெருங்கி அவனை அணைத்துக் கொண்
டாய், அவனிடம் எழிந்திவரும் சிறப்பும்
பொங்கி வந்தன.

அந்த மனிகள் உலர்ந்திலும் ஆடுகிறவி
தும் ஏற்குறைய போது இளவலை ஒத்தி
ருந்ததைக் கண்ட, கார்முறையிலும் கண்களில்
கத்தேகச் சாவை ஒன்று பட்டிந்தது. ஆனால்
சத்தி தலைபொடியை அவன் காடியும் மீசை
வும் அவன்குக்கும் குழப்பத்தை ஏற்படுத்திய.

இரு இளவரிகளையும் தெருவிய
சமுத்திரபந்தன், தலை காழ்த்தி இருவரை
வும் எண்பகியாய், அவன் வண்டியி
முறை கார்முறையிலும் அறிவுக்குப் பதிக்



விருப்பி, அப்பாமைவின் உட்புறத்தை நோக்கி நடந்தான். விக்கிரமன் கடகட வென்று நகைத்த ஒலி அவனைத் தொடர்ந்தது.

ஒரவ்று இவங்களைக் தாங்கள் காத்துக் கிடந்த தாய் அறிமுகப்பெயர்வை செவிநிழல் வகுவதாக விக்கிரமன் கூறியது அவன் நினைவியில் வந்தது. தன் கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டவன் நீண்டும் அன்றையிடுக்கு விருப்பி, பெய்மீசை வந்து, விக்கிரமானது அன்றைய நோக்கி பெய்மீ நடந்தான்.

அன்றையிடுக்கு கோப அந்த சுழத்திர பந்தன் பிறதானதாக அமர்ந்திருக்க, தேர் எதிரே கவிதும், அருகில் விக்கிரமனும் அமர்ந்திருந்தவர். உறையிலிருந்து வந்திருந்த அமைச்சர் பம்மையாராகவும் அந்நிருத்தாய், அன்றுத் தன்மீ நின்றுநின்று கார்த்துமி, அவர்கள் பேசுவதற்கு கூர்ந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்தவர்.

பாண்டியன் மகன்

சென்று உண்டான அது உண்டாயிற்று. அவன் விருப்பின் விருப்பியில் விரிந்தான். அந்தக் கவனித்த பந்தே வந்த விக்கிரமன், "பகிரிவந்த வெய்யிடுக்கு" என்று பாண்டியனாக வேலை அவனை எச்சரித்தான்.

"அண்ணா காரிவர்? உண்டாய் இந்தனை நெருக்கமாகப் பாரும் இவரை இதுவரை தான் கண்டிப்பெனவே?" என்று விவரிப்பான் அம்மங்கை.

விக்கிரமன் பதில் கூறுவான் இடைமறித்த சுழத்திரபந்தன், "இய்யை, இவ்வையிடு என்று இத்தகு முய்யே கண்டிருக்கிறீர்கள்" என்றான் கட்டைவான குரலில்.

"இய்யை இய்யை" என்று மறுத்தான் அம்மங்கை.

"ஒருமேனை நீங்கள் என்னவென்று விருக்கியாய்" என்றபடி தன் தாயைத் தடவி விட்டுக் கொண்ட சுழத்திரபந்தனை யும் மறை இருவரை யும் பார்த்த அம்மங்கை, விக்கிரமன் முகத்தில் தெரிந்த விஷமத்தை யும், கார்த்துமியின் முகத்தில் தெரிந்த மகிழ்ச்சியையும் கண்டு, குழப்பத்துடன் கோபமும் கொண்டவளாக, அவர்களை எரித்து விடுவது போய்ப் பார்த்து விட்டுத்

சுழத்திரபந்தன் கோப அன்றுக்கைய சிவ நிவாயை பற்றி கூறிக் கொண்டிருந்திருக்க வேண்டும். அம்மங்கை அன்றையிடுக்கு வெய்யிடு கவனித்திருக்க, பம்மையாராகக் கோப தும் சுழத்திரபந்தனின் பதிலும் அவன் காதில் தென்படாமல் விழுந்தன.

"கோப அன்றின் நிவாயை அந்தனை மோசனமாக இடுக்கிறது?"

"ஆம் அமைச்சரே காடுகளில் மறைந்திருக்கும் பாண்டியன் படை, சேரலாதன் படை யும் சுழத்துப் படை யும் வந்து இணைவக் காத்திருக்கிறது."

கவிதை நிகழ்ந்தும் கோவியெய்யன்று பிறந்தது: "காத்திருக்கிறது என்றால்... ஏன் இய்யை இணையாவிய்யை?"

"பாண்டியனது படை சிவ குறைந்தது படுவாவிடம் விராகன் இருக்கிறார்கள்."

உஷ்ஷக்ஷை

கொண்டிருந்த நேரம் புதிதாக இருந்தது. சாஸ
ரத்தின் வழியே புழுத்த காளையத் தென்றலாம்
புதிதாகத் தோன்றியது அவனுக்கு.

முத்திய இரவின் சம்பவங்கள் உணர்
தில் அடையமோதத் தொடங்கியதாம் எழுத்த
மகிழ்ச்சி அவன் முகத்திலும் பரவியது.
"காங்குரலிக்குத் தெரித்தது கூடத் தனக்கும்
தெரியவில்லை; ஏமாந்து போனோம்" என்ற
எண்ணம் வெட்டத்தாத அளித்தாலும் அப்
படி பாளத்ததே ஒர் இன்பச் சுமைவாகவும்
தோன்றியது. முதலில் ஏமாந்ததாலும் எழுத்
தோட்டில் கூறிய கதைகளும் வேதனைவுற்ற
தாயுற்தோலே மென்மையம் உண்மை தெரிய
வந்த போது மகிழ்ச்சி முட்டைக்காகியது.
இவ்வாறு நிகழ்வுகளில் புரண்டவருக்கு,
அரண்மனையின் திசையும் வியப்பளித்தது.
யோசிக்கவும், "அன்று மத்திராயோகனை
தடக்கிறது" என்பது நிரூபித்ததும் நிகழ்வு
வுக்கு வர, நுரிதமாக எழுத்து தோடி மாந்
துடை தரித்துத் திங்குமரையம், மத்திராயோ
கனை மட்டப்பதின் மலத்த காவலகம்



"அவருக்குத் தெரியும் பெண்ணுக்கும் என்
வந்திருக்கிறாள்...!"

"அவரின் மை", ஆகா மை-அப் பண்ணி
வந்திருக்கிறாள்...! மை-அப் பண்ணித்திரு
க்கிறாள் தான் மை-அப் வந்தாள்!"

- உ. மன் அம் இத்திய
தனம் : என் னதா

கூட்டு அவன் முன்புமேலே போது, புற்கெ
ளைய மென்மையத்தின் விக்மிரமன் வீற்றி
ருக்க, அவருக்கு எவிரே ஒரு பங்கமாகக்
கவியும், பல்வயராலும் அடுத்த அரண்மனை
மதுராத்ருகலும் அளித்திருந்தனர். மத்திராயோ
களுக்கு நேர் எவிரே சேரர மண்டலத்தின் பஸ்
கோ மைத் தனவயர்க்கும், காவற்படைத்
தனவயர்க்கும் அளித்திருந்தனர். அனை
வரது முகங்களிலும் இறக்கம் படித்திருத்
து. இரண்டொருவர் மட்டுமே திருப்பி
அம்மங்கை வருவதற்குப் பார்த்தனர்.

சீத்தயின்னி ஓரமாக நடந்து காந்
முறையின் அருகில் சென்று அமர்ந்த அம்
மங்கை, கவி ஏதோ கூறித் கொண்டிருப்ப
பதற்கு கவனித்துத் கேட்க ஆரம்பித்தான்.

"உள்ளதிலை உங்களுக்குப் புரிவித்து
என்று என்னுமிருேன். கோட்டாற்றின்
கிட்டத்தட்ட படுகையிலும் பேர் கொண்ட

படை காத்திருக்கிறது. கொங்குப் பாண்ட
யன் மெய்யிரையையும் காத்திருக்க
முயன்று கொண்டிருக்கிறான், மார்த்
தாண்டன் அந்த முயற்சி வெற்றி பெற்றதும்
பேரர் முரணை ஒயிப்பான்."

கோட்டைத் தனவயன் தனக்குமேலும்
வழுத்தான்.

"சேரரும் சமுத்துப் படையும் மாற
வம்முளுக்கு உதவுவதாகக் கூறப்பட்டதே"
என்றான்.

புதிம் அரண்மனையிலிருந்து வந்தது.

"விழித்துத் கடற்படைத் தன
மெய்யை நிறுவியிருக்கிறான் சேரன். சமுத்
தண்டதாயகனும் சேரன் தனவயர்க்குத் தா
விருக்கிறான், ஆனால் அவர்களுக்கு உதவி
வைத் தாமதப்படுத்தத் தகுந்த ஏற்பாடுகள்
செய்யப்பட்டு விட்டன."

"தமது காவற்படைகளும், கோட்டை
வீரர்களும் சேர்த்தால் கூட ஆதாரிசம் வீரர்
களுக்கு மேல் இராநே" என்ற தனக்கு
மேயின் குமரின் கவனம் பெரிதும் ஒளித்
து.

அவன் கூறியது உண்மையென்பது
அனைவருக்கும் புரிந்தது. அனைவரின்
அன்பு திங்கியது.

கவிதின் குரல் மீண்டும் கனிவென்று
ஒலித்தது :

"பொருகுகரின் அடிவாரத்திலுள்ள
படை தவிர, காவற்படைகள் அனைத்தாத்
வும் தயாராக வைத்திருங்கள். உத்தரவு
கிடைத்ததும் அனை கோட்டாற்றை நோக்
கித் கிளைய வேண்டும். வடக்கே எழுதி
கிரகடல் தமது பேரர் முடியும் தறுவாயில்
இருக்கிறது. எனவே அஞ்ச வேண்டாம்.
அரண்மனை மதுராத்ருகன் சென்று மன்னரைக்
கண்டு உத்தரவு பெற்றுத் திரும்புவான்."

கோட்டைத் தனவயர்களின் மேலும்
பஸ் சத்தெங்குக்கு விக்மிரமனும் பல்வய
ராலும் வினக்கங்கள் கூறி முடிக்க உச்சிப்
பொழுது ஆகி விட்டது.

அனை தனவயத் பின் அரண்மனைத்
தனிப்பட அனுத்து ஏதோ கூறிய கவி
தாரவையுடனும் இறுதியில், "நீ இன்றே
கிளையி விடு மதுராத்ருகர்!" என்று உத்தர
விட்டான். மெய்யுத்தனையும் உடன் சென்று
மாறு பணித்தான்.

மெய்ய விக்மிரமனை தெருங்கிய
அம்மங்கை, "அண்ணா, அவர் வந்து ஒரு
தாக்கூட ஆகவிய்தையே, அத்தற்குள் எங்கே
கிளையுமிருக்கிறார்?" என்றான். அவன் குரல்
தருகுமுத்தது.

அவன் தனவயை வருடிக் கொடுத்த
விக்மிரமன், "கவனவப்படி வேண்டாம்
தங்காய். அவன் மன்னரிடம் செல்கிறான்,
வினையில் திரும்பி விடுவான்" என்றான்.

(தொடரும்)

பத்மநாபமங்கலத்தில்

ஒரு பழமுதிர் சோலை

‘சொந்த ஊரில்

இருந்த கடைசி இரண்டு ஏக்கர் நிலத்தையும் குத்த கைப்பரவிட்டேன். கிடைச்ச தொகைக்கு வித்துட்டேன். இப்ப இருக்கிற சட்ட திட்டங்கள்ல யாராவே பாராட முடியுது...’ பட்டணவாசிலிடம் இந்தப்

பல்லாண்டுகள் அடிகமாகக் கேட்டுப் பழகி விட்டோம். இவர்களுக்குள் ஒரு சின்ன ஏக்கம் இருக்கத் தான் செய்யும். சொந்தமான நிலம் தங்களுக்கு இனி இயலா வன்றவருத்தம்... இந்த ஏக்கம் கலப்பமாகத் தீர

ஒரு வழி பிறத்திருக்கிறது...

● தவணை முறையில் பணம் செலுத்தி கால்/அரை அல்லது ஒரு ஏக்கர் நிலம் வாங்கலாம்.

● சாகுபடி பற்றிய கவனலயின்மை

● விளைச்சலை விற்கும் பொறுப்பு இல்லை.

இந்தப் பொறுப்புகளைப் பெயல்பாடும் மற்றொருவர் பார்த்துக் கொள்ள, நிலம் வாங்கிய மூன்றாவது ஆண்டிலிருந்து கணிசமான வாய்ப்பு பங்கிடு கிடைக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது. விவசாயம் மூலம் கிடைக்கும் வருமானத்துக்கு வரி செலுத்தத் தேவை யில்லை என்பது கூடுதல் வாய்ப்பு. எக்காரணம் கொண்டாவது நிலத்தை விற்க விரும்பினால்,

இந்தப் புதுமையான பிட்டத்தை வகுத்துச் சொல்படுத்தும் மாக்ஸ்வொர்த் நிறுவனமே அதைத் திரும்ப வாங்கிக் கொள்ளும்.

ஒரு ஏக்கருக்கு 120 முதல் 150 டன் தக்காயி; 30 முதல் 60 டன் குடியின்காய் என்பது டன் வெள்ளரி; 25 டன் ஆரஞ்சு; 15 டன் மாங்காய் - இந்த நிலத்தில் விளைச்சல் இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள். ‘சாத்தியமா?’ என்று நமக்குச் சந்தேகம் வருகிறது.

“பகல் களவு அல்ல. இவ்வேளையில் இதைச் சாத்திக்குக்கிறார்கள். அதுவும் குறைவான, நிவந்தடி உப்புதீர் கொண்டு புதிய புதிய உத்திகளைக் கையாண்டு அங்கே உள்ள விவசாயிகள் அடைந்து வரும் வெற்றிகள் அசாதாரணமானவை!” என்கிறார் ‘மேக்ஸ்வொர்த் ஆர்சர்ஸ்’ நிறுவன அதிபர் ஆர். சுப்பிரமணியன்.

“இவ்வேளையில் இது சாத்தியமாகலாம். இங்கே நடக்குமா?”

“நடத்திக் காட்டத்தான் போகிறோம். சிதம்பரணர் மாவட்டம், ஸ்ரீவைகுண்டம் தாலுகாவிலுள்ள பத்மநாபமங்கலம் கிராமத்தில் (திருநெல்வேலியிலிருந்து கமார் 30 கி.மீ.) 350 ஏக்கர் வாங்கிவிடுக்கிறோம். 22 விவசாயக் கிணறுகள் வெட்டிவிடுக்கிறோம். கொட்டு தீர்ப்பாசன முறை தான் கையாண்டு போகிறோம். தீர் விளைகாது.

நிரவ வடிவ ரசாயன உரங்களை, நிவந்தின் தேவைக்கேற்ப கம்ப்யூட்டர் கணிதத் தரும். அதன்படி உரங்கள் பரப்படுத்தப்படும். மேலும்



"தங்கை உட்கித் தலையார் போஸ்டர் ஒட்டிச் சொன்னிருந்து படிப்படியான அறிவியல் முன்வெறியவந்தான்!"

"எப்படி என்பதுபேசுகிறீர்கள்?"

"மனமாக்களை வாழ்த்தும் போது கூட போஸ்டரும் பணமும் போல ஒட்டி வாழ்ந்துள்ள வாழ்த்தாரோ!"

- செத்தா



"அறிவியல்வாழியோட பையன் போயிருக்கு..."

"எப்படிச் சொய்தீர்கள்...?"

"உஷன் - பெய்ட்டுக்குப் பதிலை வைத்திள் சொன்னதக் கட்டியிருக்கீர்களே...!"

- மதுரை ஜெயபிரகாஷ்

"தேவாட்டிலுக்குப் போனால் கூட ஒரு சின்ன கப்பலையது எடுத்தாந்தான் மிழ்ச்சியோ இருக்கு... இது ஏன் டாக்டர்?"

"முதல்வ இக்கிருந்து எடுத்த தெர்வா விட்டவரக் சொடுக்க; பிறகு உக்கனாக்கு வைத்தியம் பார்க்கிறோம்!"

- சீக்காழி. வி. ரெவதி



இதராவிய அச்சிக்கோடெட் திறுவைவ தொழில் துட்ப உத்தியையக் கையாள் ஒப்பந்தமும் செய்ப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஏக்கர் நிலத்திலுள்ள 30 மாங்கனாசுளும் இடை விடைபெய் மாதுளையும், கொய்யாவும் தட்டுப் பழிவிட்டப் போயிவ்றோம்!" என் கிறார் அதிகாரிகளில் ஒருவரான அமிதாப கோஷ்.

இவர்களுடைய புய்ளீ விவரக் கணக்குப்படி, இந்தியாவில் சுமார் 300 மில்லியன் ஏக்கர் சாகுபடி நிலங்கள் பரம்ப பழுத்தபட்டவாயில் தரிசாகக் கிடக்கின்றன. இதில் கிட்டத்தட்ட மூன்றாற்பாடி பத்து சதவிகிதம் நிலத்தில் விவசாயம் செய்தால் கூடப் போதும். ஸ்டீக்கைக்காய் வேண்டிய வாப்புகள் உருவாகும். விவசாயத் துறைக்கு 70,000 கோடி ரூபாய்க்கு மேல் வருவாயைக் கிடைக்கும். பழ வகைகள் ஏற்றாமதி மூலம் 80,000 கோடி ரூபாய் கிடைக்கக் கூடும்!

பழப் பண்ணையை வெற்றிகரமாக உருவாக்கிய பிறகு, காங்கிரசு, பதிரச் சாகுபடி பணிகள் தொடங்கும் என்கைம் மேக்ஸ்வொர்த்துக்கு இருக்கிறது.

"வங்கிவிட் விவசாயத் துறையில் பட்டம் பெற்ற வித்தியானிகள் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் கைவரையில் எட்டு வாரச் சிறப்புப் பத்திரி வேறு பற்றி இருக்கிறார்கள். தமிழ்நாடு வேளாண் பங்கையைக் கழக முன்னாள் துணைவேந்தர் டாக்டர் ஜி. ரங்கசாமி, இந்தியாவின் விவசாய மேற்பாடு பற்றிய சாத்தியக் கூறுகளை அவரிட ஆராய்ந்து தயாரித்த ஓர் அறிக்கையில் அடிப்படையில் தான் இந்த ஜடியாவே தோன்றியது!" என்றார் அமிதாப கோஷ்.

"ஏன் பத்திரிகையாக்கலத்தைத் தேர்த் தெருத்திகள்? குறிப்பிட்ட காரணம் ஏதும் உண்டா?"

"அங்கேதான் நிலத்தில் விளைய ஏற்றே கையாமாக இருக்கது. பழப் பண்ணைக்கு ஏற்றதாகவும் இருக்கிறது. நிலத்தில் அமைப்பு, தண்ணீர் வசதி எய்யாவற்றையும் பரிசோதனை செய்த பிறகு அத்த இடத்தைத் தேர்த்தெடுத்தோம்!"

பகலாய் புரட்சிக்கு வித்திட்ட வி. எப்பிரமணியம் நமது ஆதி வந்த கரத்தால் இந்தக் கிட்டத்தைத் தொடங்கி வைத்திருக்கிறார். நம்மீக்கையும் தெரிவித்திருக்கிறார். இந்தப் பழமுவிச்சோனைய, பணமும் உதிர்த்தக் தொடங்க வேண்டியதற்குப் பாக்கி!

- சித்தாரத்

51



* எதிர்ப்பு

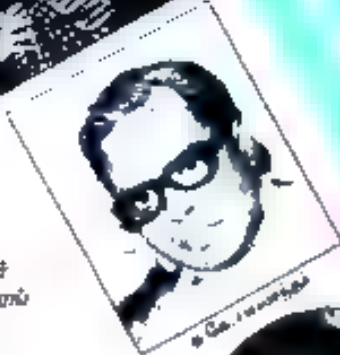
மெலாப்பூர்

பேர்ப்பன் ஆர்டில் அரங்கம் நின்று வந்திருந்தது. எவர்கோ உள்நுழை பயம்? ராஜினி நிக்நியவுஷன் குழுவினர் 'சென்கார், பூயிஸ் மேக் இட்' என்று எதிர்ப்பு எழுப்பினர். அவர்கள் சொன்னது போலவே நடந்தது. பல காட்சிகளில் கைத்தட்டல்; 'பிளாக்ஸில்லாமல் இயல்பாய் நடக்கிறது' என்று பாராட்டினர்.

மேடை நடிப்பு பெற்றுத் தந்த உடையடி பாராட்டின் உற்சாகம் எனக்கு அப்போது புரிந்தது. ஊக்க டாவிக்காக அது அமைந்தது. சினிமாவில் உடையடி எதிர்ப்பு பாராட்டின் பெருமையம். ஆனால் ரசிகர் பாராட்டுக்குக் கட்டுக்குக் வேண்டும்.

மேடைநடிப்பு நாடகங்களிலும் நடிப்பது எனக்கு நினைவாகித்தான். இந்த முடிவை நான் எட்டுவதற்கு உதவிய ராஜினி நிக்நியவுஷன் குழுவிற்கு எவ்வளவு தன்மை கொள்வார்களாம் தருமம்.

நாடகங்களில் நடிக்க நான் கூறியது எதுவும் வாங்கிக் கொள்ளவில்லை. சினிமாவில் நான் பிஸியாய் இருந்த காலத்தில் நடிப்பதற்கு நாடக வாய்ப்பும் கிடைத்தது. இரண்டையும் அடையச் செய்வது என்று கஷ்டமாகத்தான் இருந்தது. ஆகையால் நான் நாடகங்களில் நடிப்பதற்கு நிறுத்தி விட விரும்பவில்லை. நாடக மேடையிலும் ராஜினி நிக்நியவுஷன் குழுவும் என்னை அந்த



* மே. பாலசுந்தரன்



* காவேரி

அளவுக்கு கட்டுகிறார்கள் - முக்கியமாகக் குழுவினரின் கட்டுப்பாடு. 'செய்வதைத் தடுத்த செல்' என்று என்னுடைய கொள்கைக்கு மிகவும் ஒத்துப் போகிறது. அதற்குக் காரணம், மே. பாலசுந்தரன்தான்.

மெழுகுவர்த்தியைத் தொடர்ந்து

நாய்கள் அரங்கேற்றிய நாடகம் நீர்க் குமிழி. அதில் நான் ஏற்ற டாக்டர் பாத்திரத்தில் மூலமாக ஆழமாக உணர்வுகளை அழுத்தமாக வெளிப்படுத்தும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. மற்ற நாடகங்களைப் போல இதைவும் தமிழகத்தின் பல ஊர்களில் மட்டுமின்றிப் பம்பாய் போன்ற பல வெளிநாடுகளிலும் அரங்கேற்றினோம். நீர்க்குமிழி சினிமாவாக எடுக்கப்பட்ட போது அதே டாக்டர் பாத்திரத்தில் நான் நடித்தேன். உடுதலாக ஒரு பாடல் காட்டி இடம் பெற்றது தவிர, நாடக வாடிவத் தைத் துளியும் மாற்றாமல்



* நிழல்



எடுக்கப்பட்டது அப்படம். அதனால் நாடகத்தில் தான் எப்படி தடிக்கிறேன் என்பதைத் திரையில் பார்த்து உணர்ந்து கொள்ளும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது! அப்போது இன்னொரு புதிய விஷயத்தைவும் உணர்ந்தேன்: தீர்த்துயிரி மோடை நாடகமே ஒரு சினிமாவாக்கான இலட்சணங்களுடன் மிகச் சுவைவாகப் படைக்கப்பட்டிருந்தது என்பதுதான்!

நாடகமாகவும் சினிமாவாகவும் பிரபலமடைந்த இன்னொரு படைப்பு 'எதிர்த்தகல்'. அதில் தான் ஏற்ற பட்டு மாயி பார்த்திரத்தை பாலசுந்தரி உருவாக்கி விருத்த விதம் என்னவென்று இன்னமும் ஆச்சரியமும் பெருமைமும் கொள்ளச் செய்கின்றன. உவமைகளை உதிர்ப்பது அந்த பார்த்திரத்தில் கம்பெனாவிட்டி. அதிலும் பட்டு மாயி சினிமா கைத்தியம் என்பதால் உவமைகள் சினிமா சம்பந்தமாகவே இருக்கும்... நகைச் சுவையான அந்தப் பார்த்திரம் வித்தியாசமான ரோக்கைகள் செய்ய வேண்டும் என்ற என்ன விருப்பத்துக்கு நயவதொரு வாய்ப்பாக அமைந்தது. பட்டு மாயி பார்த்திரம் எவ்வளவு பிரபலமாயிற்று என்பது எல்லோரும் அறிந்ததே.

இங்கே பட்டு மாயி கேரக்டரில் தான் தடித்துக் கொண்டிருந்த போது ஒரு முறை வண்டி போயிருந்தேன். அங்கே ஒரு பெரிய நேரைடிஸ். அதில் மடிசார் புடைசுவையில் என் கலாசாஸ்திர உருவம், பக்கத்தில் "Patnamani comes to London" என்று வாசகம்! நான் வண்டிச் சென்றதோ தனிப்பட்ட முறையில். எதிர்த்தகல் நாடகம் போட ஒப்பந்தம் ஏதும் இல்லை. அப்பறம் எப்படி இப்படி யொரு விளம்பரம் என்று எனக்கு ஒரே ஆச்சரியம்: ஒரே திரில், 'இத்தியா சாரி பாவஸ்' என்றே கடையில், புதிய ஒன்பது கலாப் புடைசுவைக் களை விளம்பரம் என்று அப்புறம்தான் எனக்குத் தெரிந்தது.

நாடகம் மூலம் பெயரும் புகளும் பெருகி வந்தன என்றாலும் அதே சமயத்தில் தெலுங்கு, தமிழ், கன்னடம் என மூன்று மொழிகளிலும் என்னைச் சினிமா வாய்ப்புகள் மூன்று எப்போதாவது

யும் விட அதிகமாகக் கிடைக்கத் தொடங்கின.

இது ஒருபுறம் எனில் ராவினி ரிக்கிரேஷன்ஸ் குழுவும் நாடகங்கள் போடுவதைப் படிப்படியாகக் குறைத்துக் கொண்டு, "கவாகேத்திரா" என்ற பேனரில் ஏற்கெனவே மேடை பேற்றிய நாடகங்களைத் திரைப்படம் களாகத் தயாரிக்கத் தொடங்கினார்கள். அந்த சினிமாக்களில் நடிக்கும் வாய்ப்பும் எனக்கு அளிக்கப்பட்டது.

இதன் பிறகு நாடக மேடைக்கும் எனக்கும் இடையிலான உறவுக்கு முற்றுப் புள்ளி விழுந்து விட்டது. நான் சற்றும் எதிர்பாராத விதமாக 1984இல் கவிஞர் வாலி நமது நாடகத்தில் என்னை தடிக்கும்படி கேட்டார். 'காத்திரிராமம்' என்ற தலைப்பில் அவர் எழுதியிருந்த அந்த நாடகத்தை நான் படிக்க அனுப்பி வைத்தார். அது எனக்கு மிகவும் பிடித்துப் போய் விட்டது. நடிப்பதாக வாலிவிடம் ஒப்புக் கொண்டேன். அடுத்ததாக உதை, ஆழமான சமுதாயப் பார்வை... அந்த நாடகத்தில் எனக்குக் 'கலெக்டர்' பார்த்திரம்.

ஒத்திசைகள் ஆரம்பித்த சமயத்தில் எனக்கு ஒரு மேஜர் ஆபரேஷன் நடந்து முடிந்து ஒய்வில் இருந்தேன். எனவே உட்கார்ந்தபடி வேதான் ஒத்திசைகளில் வசனம் பேசினேன். ஆனால் துரதிரிஷ்டவசமாக உடல்நிலை மேலும் றொம்பப் பலவீனமாகி விட்டதால் அந்த நாடகத்தில் நடிப்பதை நான் கைவிட வேண்டியதாயிற்று. இது குறித்து எனக்கு இன்னமும் திரை யருத்தம் தான்.

எனக்கு மிகவும் பிடித்த இந்த நாடகம் திரைப்படமாக்கப்பட்ட போது பெரிய சர்ச்சைக்குள்ளாயிற்று. படத்தைத் தடைசெய்ய வேண்டும் என்ற அளவுக்கு ஒரு தரப்பினர் கோயப்பட்டார்கள்.

தேசிய விருதுக்காகத் தேர்வு செய்யப்பட அப்போம் அனுப்பப்பட்ட போது, நடுவர்கள் குழுவில் நானும் இருந்தேன். அது எந்தப் படம், விருதுக்குத் தேர்வு பெற்றதா? அடுத்த வாரம் சொல்கிறேன்...

(தொடரும்)

படங்கள் :

பேலிம் தியூஸ் ஆனந்தன்

சௌகார் ஜானகி

● **எஸ். ஆர். மணிகண்டன், தஞ்சை.**
? மதம் மாறிய வன்வியசுவ மக்களையும் பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பில் சேர்த்து, முதல் வர் இருபது சதம் ஒதுக்கீடு அறிவித்திருப்பது பற்றி?

! பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பில் சேராநவர்கள் இன்னும் பாராவது பாக்கிவிருந்தால் அவர்கள் அடுத்த விரைச்சி தொடங்குவாம்!

● **ஹஜ் பிரியன், ரெட்ஹில்ஸ்.**
? தமிழக முதல்வரால் வண்டலூர் மிருகக் காட்சி சாலைக்கு வழங்கப்பட்ட சிங்கக் குட்டி ஏற்கெனவே அங்கிருந்து கொண்டு வரமா? இத்தான் ராணியோட்டையில் ஜெக் குப் பரிசாக வழங்கப்பட்டதாமே?
! அம்மையாரைப் பெண் சிங்கம் என்று வர் ஸீர்த்துக் காக்காய் பிடிக்கச் சியர் கைவாண்ட நித்தகனம்.

பெயராவது? இருக்காது... ஒருவேளை மகாமகத்தில் நினைவாகக் குட்டியிருக்க வாம்!

● **தெ. சு. திலீபன், வத்தரையிருப்பு.**
? காவிரல் கட்சிவிலிருந்து தாய்வரை தா சிம்மராய் பதவி நீக்கம் செய்துள்ளது பற்றி...?

! பின்னே, அவர்களைத் தாண்டி விட்ட அர் ஜுன்சில் மீதா நடவடிக்கை எடுக்க முடி யும்? அதான்! அதிலும் மேல் முறையிடு செய்து கொள்ளலாம் என்று சபாநை தர. ஒருவர் வழுத்தம் தெரிவிக்க, மன்வரிக்கப் பட்டு விட்டார். பாக்கி ஸ்தலம் பேரும் வழிக்கு வந்து விடுவார்கள் நிறுக்க நிறுக்க.

● **கோ. வீரராகவன், அறத்தாய்வி.**
? இந்த சேஷன் நிறு பின்னவராக இருப் பாறே?

நீங்கள்

கேட்டவை

- தராக

தடாகைக்கள் தப்பியது பற்றி..?

● **கே. பட்டு, கும்பகோணம்.**
? "அ.தி.மு.க. எம்.எல்.ஏக்களை விசை யேசி, தமிழக ஆட்சியைப் பிடிக்க இ.காங் கிரஸ் முயற்சி செய்கிறது" என்று கவரீன லிட்ட அ.தி.மு.க. புரூர் கூறியுள்ளது பற்றி...?

! விசையே போகக் கூடியவர்கள் பலர் அ.தி. மு.க. எம்.எல்.ஏக்களாக இருக்கிறார்கள் என்பதற்கு ஒப்பாது வர்களுமாம்.

● **வசுதேவன், கல்கத்தா.**
? மாவடு பிடிக்குமா?
! என்ன கேட்டார்! இதைவிட பூனைக்குப் பால் பிடிக்குமா என்பதோ கண்ணாளுக்கு வெண்ணெய் பிடிக்குமா என்பதோ கேட் டிருக்கலாம்! மாவடு என்று சியரக பித்தக மாக்காய்களை வாங்கி ஏமாறக் கூடாது. வடு னாம் என்றே உண்டு. அவற்றிலிருந்து கூற விலாமை பற்றித் திருச்சி மார்க்கெட் குக்குக் கொண்டு வரவார்கள். சரியாவ வி வில் இருபது ரூபாய்க்கு அள்ளிக் கொண்டு வந்து விட்டால், கோடை மூன்று மாதங் களுக்குப் பழைய சோளம் வடுமாக்காய் ஊறுகாயும் ஸ்பயோர் ஸ்பயோர்

● **ஏ. கருமார், காட்டுக்காரை.**
? பெண்கள் மேம்பாட்டு கழகத்திற்கு "மகம்" என்று பெயர் குட்டி ஜெயின் பிறந்த நட்சத் திஷ்த்துக்கும் பெருமை சேர்க்கிறார்களே?
! உடங்கட்டை ஏறத் தயாராகிருந்தவரின் நட்சத்திரம் பெண்கள் மேம்பாடு கழகத்தில்

! ஆமாம். ஒரு காலத்தில் நிறு பின்னவராக இருந்தவர்தான்!

● **சிவ, கல்கத்தா, சிதம்பரம்.**
! தமிழக சட்ட சபை அமைச்சர்கள், எம்.எல். ஏக்கள் ஆகியோருக்குத் சம்பள உயர்வு தரப் பாட்டுண்டே?

! அதுக்குப் போய் வரீது எரியாதில்க ஸார், "ரகனை அவவங்க" என்று வைக்கக் குக்க மேல்.

● **ஏ. முருகன், கம்பம்.**
? கப்பிரமணிய கவாமி அமைதியாய் இருக் கக் காரணம் எதுவோ?

! அமைதியா! அப்படி ஒரு வார்த்தை அவர் அகராதிசியேயே கிண பாது. குமரிசீ விருந்து பாது பாத்திரை தொடங்கி இத்தக் கணத்தில் தெய்வை மாவட்டத்தில் தமிழகத் தில் ஸ்பாதிபதி ஆட்சிக்காக முழங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.

உ நிறுவனம்...?

உ பதவாற்றிய



● ஆர். பாஸு, திருச்சி.

1 கமல் தயாரிப்பின் கீழ் ஒரு படத்தில் நடிப்பது குறித்து?

1 நடிப்பது இருக்கட்டும்; சம்பளம் எவ்வளவு? கூடவா? அதெவ்வா குறைச்சலா?

● கா. சமேஷ்பாபு, காவலூர்.

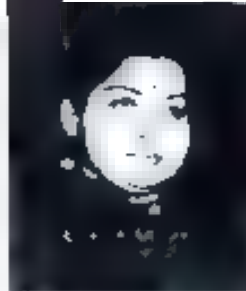
1 சமீப சம்பவங்களால் விமானத்தில் பயணம் செய்வதில் பயணவிலைக்குத்திரிதே?

1 உட்குப் பாடு தேவையாம், சில பேருக்கு வீட்டு மோசை விமானம் பறத்தாலே பயண விலைக்கு!

● பி. ஹேசேசுவரன், மதுரை.

1 அங்கமையில் பாடித் தந்த பத்தகம்?

1 "இந்திரபாக்ஷியின் இரண்டாவது முகம்" என்று ஒரு சிங்கவெண் தொகுதி. பிக்



● "சமீப சம்பவம்"



● "இந்திரபாக்ஷி"

● த. வீரத்திரன், புதுவண்ணப்பாளையம்.

1 அ.தி.ரு.க. சி.க.க. உறுப்பினர்களுக்கு செல்வம் முதல்வர் விருந்து வைத்திருக்கிறதே, அதாவது விசேஷம் என்ன?

1 இய்யாமவா? மறுதான் வீ.டி.ய் வைத்து வையோருக்கும் பெட்டி பொட்டிவாகப் பரிசு அளித்திருக்கிறார். "கணிசமான தொகை" என்று ஒரு எம்.எம்.டி. சொன்னாராம்! பத்திரிகைச் செய்தி. மறுப்பதற்குத் துணிவு வீரப்பனிடம் மட்டும் இருந்திருக்கிறது. போம்!

● ஆர். பாஸு, திருச்சி - 20.

1 த.ச. கவிதைத் தப்பிவது பற்றி தகவல் எடுத்து?

1 கவிதைத் தப்பிவது, எப்போது, எந்த வழியாக அழைத்துச் செல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பது புலிகளுக்கு உலவு தெரிந்திருக்கிறது. காவலுக்கும் சென்ற மோசைகள் மோசை அல்ல மூன்றெக்காரிக்கையுடன் இருந்ததாகவோ போராடிவதாகவோ தெரியவில்லை என்பதுடன், அவர்களில் சிலர் குடிக்கும் இருந்தார்கள்! இந்த விவரம் உள் வெளிப்பட்ட பிறகு உயர் மோசை அடிகாரி சாருமே பொறுப்பேற்று ராஜி கையா செய்வ முன்வரவில்லை! இதை விட்டே வேறும் நடந்து விட்ட அவலத்துக்குத் தமிழக அரசு வருத்தம் தெரிவிப்பதற்குப் பதில் அதமகா அரசுக்கதாயகம், 'மெய்யே அயதாது உலகத் வீ.பி.ந., புலிகளை விசாரித்துச் சிபி பன்யாசிக் கொண்டிருக்கிறது' என்று மக்களை திசை திருப்பிக் கொண்டிருப்பதுதான்.

● கோ. வீரராமன், அறந்தாங்கி.

1 "சாதாரணக்காரியோடு விசை ஏற்றுவர் நமது தேர்வம்" என்று ஒரு அழைப்பு இருப்பதால் பார்த்துக் கூட உலவு என்று சிரித்தேன். ஏன் துண்ட?

1 சட்டமன்றம் கூட்டத் தொடர் கூட சி தான் என்று முதல்வர் ஜெயலலிதாவை "Local level minister" என்று சொல்லப்பட்டவர் புகழ்ந்திருக்கிறதே, அதையும் படித்ததனால் இருக்கும்!

1 ரூ. 25 பரிசு பெறுபவர் :

த. வீரத்திரன்,
20, எஸ். எஸ். கோவில் தெரு,
புதுவண்ணப்பாளையம்,
கடலூர் - 607 004.



● கமல்



● சமீப சம்பவம்

வித்தியாச கலங்கம், தலை. இரவீந்திரன் என இருவரும் விட்டு இரவீந்திரன் முதலாவது.

● எ. டி. விஜயகுமார், மதுரை.

1 சமீபத்தில் தங்களை பற்றித் தகவல்?

1 தலைப்பாளர் சிறுவர்களைத் தெருக் குப்பை நீக்கி கத்தப்படுத்தும் பணியில் சென்னை மாநகராட்சி ஈடுபடுத்தப் போவதாக வந்த ஒரு செய்தி. சொல்பக் கேவலம். அயர்கையில் மெருப்பாயோர் ஏற்கெனவே குப்பைப் காலிதம் புறங்கித்தாய்ஜீவனம் நடத்துகிறார்கள். அயர்களை மேம்படுத்துவதற்குப் பதில் இப்படியான இழிவுபடுத்துவது தவிரவாதுதான் தலையெழியு.

● மாணிக்கம், சென்னை - 52.

1 தயிநா ஆர். சிவன் தீவகம் கற்றுத் துறையாடு என்று?

1 தாய் காய்ந்து விட்டதால் இத்திய, கணக்குத் தலையெழித் துறையத் தலையவர் தயிநா அரசு திருவாய்க்கையில் சென்றாடுகளை அறிய்த்து அறிக்கை சார்ப்பித்தும் தான். 77 அரசு திருவாய்க்கையில் 48 திருவாய்க் கம்பி (1) (1)மே 91 - 92ம் ஆண்டு உலகக்குதலை முடித்துள்ளன! இவற்றுள் 21 திருவாய்க் கையில் பொருத்த காயம் ரூ. 41.00 கோடி. 25 திருவாய்க்கையில் மொத்தத் தட்டம் ரூ. 25.00 கோடி. மொத்தமுள்ள 77 அரசு திருவாய்க் கையில் செய்யப்பட்டுள்ள முதலீட்டுக்குத் திடைத்துள்ள காயம் 1.1 தலையிதம்!

36. குகனுடைய சந்தேகம்

நிஷாது மன்னன் குகன் பார்த்தான். கங்கை எதிர்க் கரையில். என்னும் காணாத கோவாகவம். ஒரு பெரும் படை வந்து, நதிக்கரையில் தங்கியிருப் பதாகத் தெரிந்தது. பக்கத்தில் நின்ற தன் குலத்தாரகளுக்கும் காட்டி. "இது யார், எம்மவ காரணம்? எந்தி இங்கே பெருஞ் சேனை வந்து கங்கையைத் தாண்டப் பார்த்திருது? கொடியைப் பார்த்தால் அந்தக் கைகேஸிவின் மகன் பரதன் பெரும்படையைத் திரட்டிக் கொண்டு வந்திருக்கிறான் போல் தோன்றுகிறது. நேரின் மேல் காற்றில் நிறுவாத்தி மரக் கொடி ஆடுவது தன்றாகத் தெரிகிறது. அது அயோத்தி மன்னருடைய கொடி. இப்போது ராமனுடைய படைவன் பரதன்வரலா அயோத்தி அரசன்? கைகேஸி மகன் அக்கிரம வழியில் ராஜ்யத்தை அடைந்து விட்டு, இப்போது ராமனைக் கொல்லவும் வந்திருக்கிறான் போல் தோன்றுகிறது. நம்முடைய வீரர்களையும் இவ்வுழம் கங்கைக் கரையில் நமக்குச் சேர்ந்தவர்களையும் உடனே திரட்டிக் கங்கைக் கரையை தூக்கிரைத யாகக் காத்து நிற்க ஏற்பாடு செய்யுங்கள். ஒட்டகமளக் கூட்டி அதில் ஆயுதங் களொடு வீரர்களனை ஏற்றி யுக்கத்துக்கு ஆயத்தமாக இருக்க வேண்டும். பாரக் களாம், இவர்கள் ராமனிடம் தய்வ ஏன்ணம் கொண்டவர்களாக இருந் தால், நதியைக் கடக்க உதவி செய் வேளாம். அவ்வது கெட்ட எண்ணத் தோடு வந்திருப்பவர்களாகத் தெரிந் தால் இவர்களை இங்கேயே தடுத்து விட வேண்டும். கங்கையைக் கடக்க விடக்கூடாது" என்றான்.

அவ்வாறே எவ்வா ஆயத்தமும் செய்துவிட்டு, மரியாதைக்கு வேண்டிய பரிசுகளை எடுத்துக் கொண்டு குகன் ஒரு படகிவெறி பரதனைச் சந்திக்கச் சென்றான்.

எதிர்க் கரையில் அதே சமயத்தில் கமந்திரன், "அதோ நம்முடைய தன்

பன் குகன், ராமனிடம் அவனிலாத அன்பு கொண்ட நிஷாது ராஜன், தன்னு டைய ஜனங்களோடு நம்மை மரியாதை செய்து வரவேற்க வருகிறான். இவன் இந்தப் பிராந்தியத்துக்குத் தனவாவன், இவனுக்கும் இவனுடைய குலத்தார் களுக்கும் இந்த வனத்தின் மூலையுமுட் கெல்லாம் தன்றாகத் தெரியும். ராமாந் திரன் தற்போது இருக்குமிடம் நமக்குச் சொல்லுவார்கள். அவ்விடத்துக்கு நம்மை சேகமமாகவும் சிக்கிரமாகவும் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பார்கள்" என்று பரதனுக்குச் சொல்லிக் கொண்டிருந் தான்.

இதற்குள் குகன் நதியைத் தாண்டி வந்து பரதனை நமஸ்கரித்தான்.

"சொல்லாமல் வந்து விட்டீர்கள். ஆயினும் என் பொருளெல்லாம் உமது என்று பாவித்து, என்ன வேண்டுமோ அதை உத்தரவிடுங்கள். உங்களையும் உங்கள் சேனையையும் உபசரிப்பது என் பாக்ரியம்" என்றான்.

"எண்ணிய எண்ணமே விரிந்து" என்று உபசாரம் சொல்லிவிட்டு, பரதன் மேலும் சொன்னான் : "நான் இராமன் இருக்கும் இடம் போக வேண்டும். பரதவாது ஆகிரமம் எங்கே இருக்கிறது? அதற்கு வழி எப்படி?"

இவ்வாறு கேட்டதற்குக் குகன் அஞ் சலி செய்து, "சுவாமி, நானும் என் ஆட்களும் தங்களுடன் கூடவே வந்து தங்களை ராமாதிரைக்குமிடத்துக்கு அழைத்துப் போவதில் தடைபொன்று மில்லை. எந்த அபாயமும் கண்டமுயின் வாமல் கொண்டு போய்ச் சேர்ந்து விடுவோம். ஆனால் மன்னிக்க வேண்டும், ஒரு சந்தேகம். என் மனத்தில் எழும் ஐயத்தைத் தீர்க்க வேண்டும். அரசு குமாரசே இவ்வளவு பெரிய சேனை யுடன் வந்திருக்கிறீர்கள். இது ஏன்

ராஜாஜ்

என்று எனக்குக் கொஞ்சம் சந்தேகமாக இருக்கிறதா?" என்றான்.

இந்த மொழிகளைக் கேட்டதுமே பரதன், "ஆதலா இதைவிட என்ன அவமானம் எனக்கு வேண்டும்? ஜனங்கள் என்னைக் கண்டு, ராமன் விஷயமாகப் பரப்பிடும் காலம் வந்து விட்டதே! சூகனே, நீ சந்தேகப்பட்டு வேண்டாம். நகப்பலையே இழந்த எனக்கு ராமனே தந்தையாவான். அவனை எப்படியாவது வேண்டிக் கொண்டு அயோத்திக்கு அழைத்துப் போக வந்திருக்கிறேன். தெய்வத்தின் மேல் நம்பிக்கையுடன் சொல்லுகிறேன், என் உயிர்தான் வேறு என்னம் இவ்வளவு" என்றான்.

பரதனுடைய பெருந்துக்கமும் ராமனிடமுள்ள அவன் அன்பும் முகத்திலும் பேசிவரும் சூகன் கண்டு உன்மம் பூரித்தான்.

"சூயனே! உம்மைப் போன்ற மகான் வேறு யார் இருக்கிறார்கள் உலகத்தில்? தானாக வந்த பெரும் சம்பந்தை வேண்டாம் என்று துறக்க வய்வார் தாங்களன்றி வேறு யாருடைய தக்கனாடைய புகழ் எவ்வென்றும் உயர்த்திப் பரவி விவங்கும்" என்றான் சூகன்.

இரவானிற்று. பரதனுடைய சேனைக்கு வேண்டியதெல்லாம் திஷாக ராஜன் ஏற்பாடு செய்து முடித்தான். அனைவரும் படுத்தார்கள்.

சூகனைச் சந்தித்த பிறகு பரதனுக்குத் துக்கம் முயன்றிருக்கதை விட அதிக ரீத்தது. பரிசுத்த கபாவத்தை ஜன்ம சம்பந்தமாகப் பெற்றவன் பரதன். "இப்படியானிற்றே!" என்று அவன் ராமனை நினைத்து பெருமூச்சு விட்டு, உடம்பொய்வாரம் வெர்த்துத் தூக்கம் வராமல் பரவண்டு கொண்டிருந்தான்.

அவனுக்கு நேர்ந்த பெரும் பரிசும், தந்தை இறந்த துக்கமும், ராமனைப் பிரிந்த துயரமும் எல்லாம் சேர்ந்து கெருப்பைப்

போல் அவன் உயிரை எரித்தன. சூகனும் அவனுக்கு அதுதான் மொழிகள் சொல்லி, கடிய அளவு அவன் துயரத்தைத் தணித்து வந்தான். பரதனும் சூகனும் கல்வகக் களையில் சந்தித்து, துயரத்தைப் பங்கிட்டுக் கொண்டது அழிவார் களும் பங்குக்களும் மிகவும் அநுபவிக்கும் கட்டம்.

ராமன் என்ன சாப்பிட்டான்? எங்கு உட்கார்ந்தான்? யங்கே படுத்தான்? என்ன சொன்னான்? என்ன செய்தான்? என்றெல்லாம் விசாரிக்க விசாரிக்க சூகனும் அப்போடு எய்யாவாழையாழை சொல்லி, இடங்களைக் காட்டியும் வந்தான்.

முடிவில் வடிமனை எய்கே துப்பினான் என்று கேட்ட போது அந்தக் கதைகளையும் சொன்னான்.

"ராமனும் ஜனகன் மகனும் துளையில் அங்கே படுத்திருப்பதாகப் பார்த்து என்ருத் தூக்கமும் வருடா என்று கண்ணீர் சொரித்து அழுது. இரவு முழுதும் விள்ளும் கைபுமாக என்னைப் போவவே படுக்காமல் நின்று காத்து வந்தான்" என்று சூகன் சொன்னபோது, பரதன் துயரம் தாங்க முடியாமல் வருத்தினான்.

ராமனும் சேதையும் துளையில் கிடந்த இடத்தை பரதன் பார்த்து மூர்ச்சையடைத்தான். கோத் தாய்களக்கு அதைக் காட்டி, "இதுவே என்மொருட்டு ராமன் துளையில் படுத்த இடம். புல்தும் அமுங்கிக் கிடக்கிறது. யாருங்கம்" என்றான்.

என்ன உண்டார்கள் என்று கேட்ட போது சூகன் சொன்னான்: "அப்போது அன்றிரவு விரைபிருந்து வடிமனைக் கொண்டு வந்த ஜலத்தை ராமன் அருந்தி மீட்கவேத் தான்"



யும் அருந்தினான். நான் இட்ட ஆகாரத்தை அப்படியே திருப்பி விட்டு உபவாசமாகத் தூங்கினார்கள். மறுநாள் காலை தலை மயிரைச் சடைபாசத் திரித்துக் கொண்டு காலால் தடந்து சென்றார்கள்" என்றான்.

ராமனை அயோத்திக்கு எப்படியாவது அழைத்துப் போய் முடிசூட்டுவது என்று தீர்மானித்திருந்ததால் ஓரளவு மகிழ்ச்சியடைந்திருந்த பரதனுடைய உள்ளம் கங்கைக் கரை வனத்தில் குகையுடைய பேயிசு பேச்சுக்களாலும் பார்த்த காட்சிகளாலும் மறுபடியும் துயரத்தில் ஆழ்ந்து விட்டது.

"என் பொருட்டு நீ புல்மேல் படுக்க நான். நான் இதைக் கண்டும் உயிருடன் இருக்கிறேன். நான் கிரீடமும் சூட்டிக் கொள்ள வேண்டுமாம்!" என்றான்.

"எப்படியாவது ராமனைக் கிடுப்பி அழைத்துப் போய்ச் சிம்மாசனத்தில் அமரச் செய்வேன். வேண்டுமாயின் அவன் கொண்ட பிரதிக்கமையைப் பதினாங்கு வருஷம் நான் அவனுக்குப் பதினாங்கு காட்டியிருந்து முடிப்பேன். இவன் குற்றமில்லை. சந்திரன் குறையாது. ஒப்புக் கொள்வான்" என்று தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டு அழுகல் அடைந்தான்.

மறு நாள் காலை சீக்கிரமாகவே பரதன் சக்குக்களை எழுப்பினான். "என்ன இன்னும் தூங்குகிறாய்? விடிந்து விட்டது. பரிவாரமும் சேனையும் கங்கை நடை வேண்டுமல்லவா? சீக்கிரம் குகைக்குச் செல்லி எல்லாம் செய்து முடிக்க வேண்டும்" என்றான்.

"அண்ணனே! நான் தூங்கவில்லை. எங்கேயும் உன்னைப் போய்வே இரவெல்லாம் ராமனைப் பற்றிய நினைவுதான்" என்றான் சக்குக்கள்.

இப்படிப் பேசும் போதே துளவந்து சேந்தான். "கயரோ? இரவு சரியாகக் கழிந்ததா? உங்களுடைய பரிவார மெல்லாம் கசமா?" என்றெல்லாம் கேட்டு, உடனே விடை பெற்றுக் கொண்டு போய், பெரிசுகொரு படகுப் படை தயார் செய்தான். வெகு விமரிசையாக எல்லாம் நடத்தி. பரதனுடைய களமும், வண்டிகளும், பரதனுடன் வந்த பெரிய சேனையும் படகுகளில் ஏற்றப்பட்டன. கங்கா நதியில் பரதனுடைய பரிவாரம் ஏறிய படகுகளைக்

கடத்தினார்கள். அப்போது எழுந்த ஆரவாரம் ஒரு பெரிய திருவிழா போலிருந்தது. பரதனுக்கிருந்த துக்கம் கூட்டத்துக்கு இல்லை. பரதன் எப்போது புறப்பட்டானோ அப்போதே அவர்கள் ஞாபகம் திரும்பி வந்து விடுவான் என்று நிச்சயமாகத் தீர்மானித்துக் கொண்டு விட்டார்கள். ராமன் திரும்பி வந்து பட்டாபிஷேகமும் நடக்கும். தீர்த்து போன துயரங்கெல்லாம் கனவாக மாறவும் என்று எண்ணிச் சந்தோஷமாகச் சென்றார்கள். நற்போது திருவிழாக் காலங்களில் பெரிய ரஜிஷயில் தடைபெறும் கோலாகலமாக அன்று கங்கைக் கரையில் நடத்தாதது போலவே வாய்மீது சித்திரித்திருக்கிறார். சேனைய முழுதும் நவிலைத் தாண்டியவாழிந்து என்று கண்ட பின் பரதனும் தனக்காக அமைந்திருந்த படகில் ஏறிச் சென்றான். கங்கையைக் கடந்து எல்லாகும் பரதவாஜ முனிவருடைய ஆரிராம போய்ச் சேந்தார்கள்.

பரதனுடைய கை ஒன்று போதும் ராமாயணம் படித்து நாம் மேம்பட்ட நினைவடைவதற்கு, சக்கரவர்த்தித் திருமகனும் பரதனும் ஆண்டவனுடைய திருவவதாரம் என்றாலும் சரி, இவ்வை இவர்கள் வாய்மீது முனிவருடைய கற்பனைச் சிறுஷ்டையாகவே இருந்தாலும் சரி, முனிவருக்கு அதற்காகக் கோரிய கட்டிக் தவைமுண்ட தவைமுண்டயாகப் பூரிக்கத் தரும். இந்தநகைய சிறுஷ்ட முனிவருடைய கற்பனையில் கண்டவதற்கு முனிவர் உள்ளத்தில் எத்தகைய ஞானமும் பக்தியும் இருந்திருக்க வேண்டும்! அது மட்டுமல்ல. அந்த நாம் படித்துப் பெரு மகிழ்ச்சியடைந்தோமே அதுவும் நம்முடைய உண்மையில் மறைந்து விடும் நல்லதையும் கடவுள் பத்தியுமே. நாமே அறியாமல் பக்தியும் ஞானமும் நாம் பிறக்கும் போதே அடைத்திருக்கிறோம். அது உன்னே பெருந் செல்வமாகக் கிடக்கிறது. இன்னவையும் இந்த மக்கள் ஈழகம் யிருக்க கூட்டமாகத்தானே இருந்து, நம்மைவிடப் பெரிய யிருக்கக் கூடிய இரையாகி அழிந்தும் போயிருப்போம்.

(தொடரும்)



“அதெப்படி முடியும்? முன்னே நாய்கதான் முதல்லை பேசினேனாம். நிச்சய தார்த்தம் பண்ணினோம். இவ்வேன்று சொல்வதே. அதுக்காக இப்ப என்னை பண்ணுவாங்கிறீங்க? ஏதாக்கம் நடக்கிற காரியமாய்ப் பேசங்க. போக வேண்டாத காலுக்கு வழி சொல்லிட்டு நிற்காதீங்க” என்று அழுத்தம் திருத்தமாய்ப் பேசினான் பாட்டி.

இன்னமும் இந்த வீட்டில் பாட்டியின் ஆட்சிதான். அதற்கு, கைதலையே கரிகாக்கச் செய்க்கடியாவன் பாட்டி என்பதே காரணம்.

இப்போது அவன் பேசுவது இங்கு எந்த நகை பேசிடம் நிம்மதியை வரவழைத்துத் தந்திருக்கிறது கெரிகாரா?

தான் சொன்னதற்கு மாற்று அபிப்பிராயங்கொண்டு, மறுத்தல்களோ இருந்து விடக் கூடாது என்பது போல் தெளிவோடும் திடமோடும் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

அதற்கு, எங்கிருந்தும் மறுப்பு இல்லை.

சென்மயாவிடமிருந்தும் கூட சென்மயா ஏன் மறுக்கப் போகிறான்? இதை அவன் ஒரு வாரி என்று கூடத் திருப்தி அடைவதாய்!

முன்பு அவன் கோபிதாத்தை மணப்பதற்கு மறுப்புக் கூறியவன்தானே ‘இப்ப என்செய்தோம்’ என்று கல்வாணன் எல்லாப்

வேளாம். தான் படிக்கணும். மேலே படிக்கணும்...” என்று சென்மயா மறுத்த போது, அந்த மறுப்பை முறித்து கெரிகாரன் பாட்டி தான்.

‘போடி. போடி உலகம் புரிலாதவனே! இந்த கோபிதாத்தை நீ வேளை என்னிடம் போலிருக்கு. அவனைப் பண்ணிக்கிறது வேலே நிக்கிறாளுங்க. ஆனால் அவன் என்னவா உன் பிள்ளையாதான் வந்து நிப் போன்று தபஸ் பண்ணினேடி. ஆனால் அம்மமா இருக்காங்க. வசதியா வேற இருக்காங்க. பொண்ணைப் பொறந்தவளுக்கு வேற என்னடி வேணும்? இப்ப இதைத் தவற விட்டுடாமன்னா அப்புறம் நாம் தரமான மாய் பிள்ளைக்குத் தேடித் தேடி அலைவோம். பாட்டி சொல்றதைக் கேட்ட ஒருத்தருமே கேட்டுப் போனதில்லே. சொல்றதில்லா, கேளு...”

பொய்மறித்து தனது மறுப்பைக் காண்பித்தான் சென்மயா.

உமர்கல்யாணி

இதுவரையிலும் எதிர்ப் சொல்லுக்குப் பணித்ததற்குத்தான் பாட்டி.

இப்போது பேத்தியின் திடம் பயமுறுத்தினாலும் கூட தம்பிகளைப்போடுதான் இருந்தான்.

அது வீண் போகவில்லை.

சொன்மையின் கய்யாண நிச்சயநாந்தம் பாட்டியின் முன்னிலையில் ஜனம் ஜனம் என்று திறையேறி விட்டது.

வறுக்கம் போவதே பாட்டிக்கு வெற்றி!

எல்லோருக்கும் சந்தோஷம்தான்! பாட்டியைக் கொண்டாடிக் கொள்க, சொன்மைய நீங்கலாக மற்றவர்கள், சொன்மைய மட்டும் 'உர்'வென்று இருந்தான்.

எவ்வாம் சரியாகி விடுவான் என்று ஒருவர் மற்றவரிடம் ஆறுதலாகக் கூறிக் கொண்டார்கள்.

ஆனால், அவன் அப்படிச் சரியானானா, இன்னவைய எப்பதை அறிந்து ஒரு முடிவுக்கு வரும் முன்பாக, மற்றவர்களை மாற்று முடிவு எடுக்க தேர்ந்த மோசமான விளையாடல்கள்!

இப்போது எடுக்க வேண்டிய மாற்று முடிவிற்கான பொறுப்பும் வறுக்கம் போவதே பாட்டியின் நாயகியுதான் கமர்த்தப்பட்டது.

சூப்பர்மேனின் சூப்பர் குப்!

'சூப்பர்மேன்' காலிக் புத்தகத்தில் அது மாதங்களுக்கு முன் சூப்பர்மேன் இந்திய சொல் விட்டான்! நவீனத்தை எவ்வளவு இருந்தும் பெரிய செம்பியை வெளியிட, உலகெங்கும் பரவியவையே போய்விட்டது. அப்போததான் தெரிந்தது இது ஒரு விளம்பரத்தின் என்று, உண்மையாக வெளியான கத்திக் காலிக் புத்தகம் எவ்வளவு வித்தபணவாசல்து தெரியுமா? 30 மட்டும் பிரதிகள்! அது மாதம் உள் வந்தது மீண்டும் சூப்பர்மேன் (ஆர்) பிரதி வெளியுது 'உலக'த்தையாரை வருவதற்கு!

இன்னொரு கவசவியலாக கதையாத்தின் 'மந்திரவாதி மான்ட்ரோ', 'இன்கை' அறிவாயம் என்றும் மந்திரவாதி இருக்கும் இவனுக்கு இந்தப் பெயர் ஏற்பட்டது என்பது! மான்ட்ரோ என்பது ஒரு குலியைச் சொல். இந்தச் சொக்கு மந்திரவாதி என்றும் இன்னும் வாக இருக்கச் செய்யும் சத்தி உண்டு என்று நம்பப்படுகிறது.

- ஆனம்



அதனையதான் இப்போது பாட்டியின் கத்தல்.

"நாங்க நிச்சயநாந்தம் பண்ணினதை இல்லைன்னு சொல்லவே. அதுக்கு இப்ப என்ன பண்ணலாம்மிறீங்க? ஏதாச்சும் நடக்கிற காரியமாப்ப் பேசுங்க. போக வேண்டாத ஊருக்கெல்லாம் வழிகாட்டிக்கிட்டு நிற்காதீங்க!"

எதிரில் இருந்தவர்களால் பாட்டியை மறுத்துப் போ முடியவில்லை.

அவர்கள் இப்போது அவரின் கருணையைத்தான் எதிர்போக்கினார்கள்.

ஆனால் பாட்டி ஒன்றும் அவர்களின் எதிர்பார்ப்பை திறைய சொப்பிற மனப் பாங்கில் இல்லை.

முன்பு பாட்டியின் கட்டுக்கு வறுமையுடையவர்களை இப்போதும் வறுமையுடையவர்களுக்கும், முன்பு நிச்சயநாந்தம் நடத்தச் சொய்வி, இப்போது அதை எத்து பண்ணச் சொய்வி.

சொன்மையா?

முன்பு எதிர்ப்பைக் காண்பித்த சொன்மையா?

இப்போதும் மெனமையே இருக்கிறான்.

ஒருவேளை மெனமே சந்தோஷத்தில் இருப்பானோ?

நிச்சயநாந்தம் சத்தாகி விடும், தான் தனது முந்தைய ஆசைப்படி மேலே படிக்க முடியும் என்று சந்தோஷமுடன் இருப்பானோ?

வெளிப்பாட்டையும் எதுவும் தெரிய வில்லை.

"பாட்டி, நாங்க சொந்ததுவ அர்த்தமோ, தியாயமோ இல்லைதான். ஆனாலும் எங்கை பையனுக்காக..."

பாட்டியின் முகத் திரிவோ மேலே போக வேண்டாம் என்று சமீக்கெது பண்ணியது.

எவரினும் வந்தவர்கள் விடுவதாக இல்லை.

"பாட்டி, எதுவுமே நம்ம கையில்லை. கிடையாது. எல்லாமே ஆண்டவனோ... அமைப்புத்தான், நாம் எவ்வளவுதான் ஜாக்கிரதையாய் இருந்தாலும் கூட தடக்கிறது நடத்தேதான் தீரும். இப்ப நீங்க மறுத்துட்டா ரவி சொம்பவும் மனமுடைஞ்சு போயிருவான். வாழ்வதே அந்தியில்வாத தாய்ப் போயிடும் அவனுக்கு..."

பயத்து கொண்டே கூறியவர் திருமார்த்தி.

"இங்கே சொன்மைய மட்டும் என்னவாம்? ஏற்கெனவே அவளுக்கு இதுவதுமியும் விருப்பம் கிடையாது. நாங்க எவ்வாறும் கூடிப் பேசித்தான், அவனை வற்புறுத்தி சம்பந்திக் வச்சோம். அப்பவே அவ மறுப்பைக் காண்பிச்சவ, என்னவோ

முன்னைய கம்ப்யூட்டர்
பொருளாதாரத்திலிருந்து
குடிமகன்கள் ஒரு மாற்றத்தை
விழைபவர்தான்?



இன்னொரு கதையில்
பொருளாதாரத்திலிருந்து
குடிமகன்கள் ஒரு மாற்றத்தை
விழைபவர்தான்?



ஒரே ரூபாய்
ஒரே ரூபாய்

தந்தி : குமாரசுவாமி

பெரிவலங்க கூடி நிச்சயம் பண்ணியிருக்கார்களேன்று போனம் இருந்தா. இப்ப நிச்சயமா அது ஒத்துக்க மாட்டா. நீங்க வீணாய்ப் போட்டு அவுட்குக்க வேணாம். போய்ட்டு வாங்க.."

அடித்துக் கூறி அரண்பி வைக்க முயல் தான் பாட்டி.

ஆனால் அவர்கள் போவதாய் இல்லை.

"பாட்டி, நீங்க மறுக்கிறதை தாங்க தப் புன்னு சொய்வதை. ஆனா, இந்த மனுப் பிணாவே ஏற்கெனவே சிதைஞ்சு போயிருக்கிற ரவி இன்னமும் சிதைஞ்சு போயிருவான். அதனாலே நீங்க பெரிவ மனசு பண்ணலாம். நிச்சயிக்கப்பட்ட நிகுமணம் நடக்கிறாப்பவ ஏற்பாடு பண்ணலாம்... ஒரு கையாலோட கை-கை எண்ணியாக்கம் உங்க முடிவை மாத்திக்கலாம் பாட்டி.."

"ஒரு பொண்ணோட கை-கையையும் எண்ணிப் பாக்கலாம் நீங்க.."

நிகுமார்த்தி பேசவில்லை.

அப்போது இவர்களின் உடம்பாடல் கைவியல்வலம் கேட்டபடி ஓராய் நின்று குத்த செளம்லா, மெதுவாகக் நிகுமார்த்தி யின் அருகே வந்து நின்று..

அப்போம் நிகுமார்த்தி ரூபாயில், "இப்ப அவரை எந்த ஆஸ்பத்திரிய அட்மிட் பண் ணியிருக்கீங்க?" என்று கேட்டான்.

பாட்டி உட்பட அனைவரும் அவரைத் திருக்கிடலாம் ஏதிட்டனர்.

"ஹி. செரக். வதான் அட்மிட் பண்ணி யிருக்கு" என்றார் நிகுமார்த்தி.

பாட்டியின் பக்கம் நிகுமார்த்தி செல்லலா, "பாட்டி, அப்ப தான் அவரைப் பாத்தது ஆறுதல் சொய்யிட்டு வந்துட றேன். கைக் ஆச்சிரியை மீட்டி கால் போய்ட்டா என்ன, மனசாலே தட்டை முடி யுந்தானே! அவருக்கிட்டப் போக நான் இருக்கேன்று சொய்யிட்டு வந்துடறேன்" என்றான். விசுவாசத்து படி இறங்கி விடையலானான்.

அத்தனை பேரும் முடமானி முடங்கிக் கிடக்க, அவன் மட்டும் கால்களைய விசிப் போட்டு துக்கலானான்.



பெருக்கம் போல் ஒரு உண்மைக் கதை. காத்தி கண்ணதாசன் எவ்விரு பெயரைக் கெய்வப்பட்டிருக்கிறீர்களா? கவிஞர் கண்ணதாசனின் மகன், இவ்வாறு 'கண்ணதாசன் பதிப்பக' அறிபர்.

ஆரம்ப காலத்தில் சட்டம் பயில ஆசைப்பட்டிரு. வெற்றிகரமாகத் தேறி, பின்வாய் பதிப்பகத் துறையையே தம் வாழ்க்கையாகத் தேர்ந்து, தெரிந்த இயன்றார்.

அப்போது கவிஞர் கண்ணதாசன் மெரயுயலின் உதவணைக் கொம்பின் உட்கார்த்திருத்த தேரார், அவர் 'அ.ஆ.இ.ச' எழுதினாலும் அது எழுதிட்டது அவரது நாய்க்குக்கு அமோக ஆகாயம்!

மிகச் சிறிய வயதிலேயே வதேறும் கவிஞர், ஆர்வம், நய்வை அது போக்குக்கு கடுமியும் தயிர்ந்து உட்புகக் கொள்ள வேண்டும் எவ்விரு கதையோகர் கொண் காத்தி, நானு முயற்சிகளின் முகம்மாடி மாகத் தம்

இந்த கார்ட்டி

“என்னை மயங்கிவிட்டோம்?” என்று புகழும் காலின் விழும் பொய்க்கையே கதாபாத்திரங்களாகப் புகட்டி வந்த தயிற் சிவிரமா இங்குயர்க்களின் இடையே கத்தேகப்பாடும் கணவனை ஒதுக்கி, முன்னேறும் புதுமைப் பெண்ணைக் காட்டிய பாசுபிராஜர் இன்று தனித்து, உலர்ந்து நிற்கிறார்.

நீள, நீளமான இலக்கண கத்த வாக்வி யங்கன் எழுதிய கதாசிரியர்களிடையே, அவரே வாக்விவர்களில் அந்தந்தைப் புனைத்துத் தந்த கதாபாது வேறுபட்டு நிற்கிறார்.

விஷயம் இதுதான்! உங்கன் செய்கைகள், முயற்சிகள் எத்தனைதான் சிறப் பாக இருக்கட்டும் - அதனை வெளிப் படுத்தும் விதத்தில், உங்கன் தயிர் துவம், அறிந்து செயல்படுத்துங்கள்! எத்தனைவர்க்கெத்தனை தம்மை 'வித்தியாச மாக'க் காட்டிக் கொள்கிறோமோ - அது தமது வெற்றியின் 'முன் மீதரக' தாமே தமக்கு அறித்துக் கொள்வது!

தந்தையின் நாய்க்கையப் பதிப்பித்து வெளிவிட ஆரம்பித்தார், தமயான பதிப்புதான், தம்மே பெவர் கிடைத்தது. ஆனாலும் என்ன கொண்னார்கள்?

“கொத்தத் திறமை வதும் இய்வை, தந்தையின் படைப்புதான் இயன்ற வுற தைக்கின்றன.”

பேசுவித்துப் பாருங்கள். இப்படி ஒரு 'கமென்ட்' - கேட்கும் இடமிருந்தென் னாம் வத்தாம், பதிப்பகமாவது, ஒண்ணாவது என்று கணம் பார்க்க ஒடிப் போகவல்லவா தோன்றும்!

ஆனால் காத்தி அப்படிச் செல்வ விய்வை, பேசுவித்தார். அப்போலின் பெருமை அயருக்கு. 'அயனாப் போல தாமும் கயமாகப் புகற் பொறுவதுதான் அயருக்குப் பெருமை'!

முன்னேற மன்ன செய்வாரை எவ்விரு பாலமாய் கோகனை, ஏதாவது செவ்வே தீர வேண்டுமெவ்விரு வெற்றி,

நில்,

கவனி,

வெற்றி கொள்!

ஆனாலும் தமது முயற்சி கவென்வரம் பதிப்பகத் துறையில் தான் எங்கிற உறுதி.

அப்போது ஏனைய பதிப்பு நிறுவனங்களெல்லாம் ஏதென்கூறைய ஒரே மாநிலமாக, சமையல் குறிப்புகள், அழகுக் குறிப்புகள் என்பதாகச் சைட்டுமேலிக்கு நூல்கள் வெளியிட்டுக் கொண்டிருந்த நேரம்.

காந்தி, துணிந்து ஒரு முடிவு எடுத் தார். பிரபலமான ஆங்கில நூல்கள் பல வற்றைத் தமிழில் வெளியிடும் உரிமை யை வாய்க்கினார். புலமைமிக்க மொழி பெயர்ப்பாளர்களைக் கொண்டு, தமிழில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டார். அவரது தந்தையின் நூல்களைப் போலவே அவர் நிற்கும் நவ்வ வரவேற்பு, குடிவந்த சிங் ஜோக்யம், எம். ஆர். காப்மேலரின் கயமுல்மோற்ற நூல்கள், பகவான் ஐயங்கு பற்றிய நூல்கள், அவரது பிரதமத் தொகுப்புகள் - இன்னும் இதுபோன்ற ஏராள நூல்கள் வெளியிடுகன்.

புதிய புத்தகங்களின் அறிமுகம், மக்கள் ரசனையில் புதிய மாற்றங்களைக்

கொடுத்ததால் 'நேரம்'! வினாவு - கைப்ரா ஆட்டகர விடவும் அதிகமான, அமோகமான விற்பனை! ஒரே வகுப்பில் மூன்று, நான்கு பதிப்புகள் (காப்மேலர் நூல்கள்) விற்பனை நிக்ந்திருக்கின்றன!

பிரச்சனையே இவ்வாத வார்த்தை வேண்டுமாதக் காட்டிலும், அதைச் சமாளிக்கும் மனோபாவத்தை வளர்த்துக் கொண்டவருதான் சிறந்தது என்பது காந்தியின் கொள்கை.

சரிபத்தில் ஏற்பட்ட புத்தகக் கங்காட்சி நீ மிபத்தில் இவருக்குக் கிட்டத்தட்ட 15 ஆராம் நஷ்டம். எந்தச் சமாளிப்பும் தனையில் கையைத்து உட்கார்த்து விடக்கூடிய மகத்தான மோகம். ஆனால் காந்தி என்ன சொல்கிறார்?

"என்னை விடவும் அதிக நஷ்டம் அடைந்த ஒரு பதிப்பாளரை அங்கு

வித்தியாசமானவர்!

கொண்டு வர, விற்பனை பித்திக் கொண்டு பறத்தது நாயாபுறமிருந்தும் பாராட்டு!

வினாச்சி ஒருபுறமிருப்பினும், மற்ற துறைகளைப் போலவே இதிலும் பிரச்சனைகள் இவ்வாமல் இல்லை. ஆனால் காந்தி சந்தித்த பிரச்சனைகள் முற்றிலும் மாறுபட்டவை.

சாதாரணமாக ஒரு நூல் வெளியிட்டு டாஸரின் 'கொள்கை வரால்' என்று சொல்லத்தக்கது 'கைப்ரா ஆட்டர்'தான். ஆனால் காந்தியின் நூல்களுக்கு ஆட்டர் இல்லை! காரணம் அவரது சரிப வெளியிடுகன்; 'மொழிபெயர்ப்பு' என்பதுதான்!

ஆனால் -

காந்தியின் சித்தார்த்தம் - 'ஒரு வரால் முடினால் மறுவரால் நிற்கும்' என்பது!

சில இடங்களில் தம் வெளியிடுகன் குறித்த விளம்பரம் செய்தார். விவரம் முறைவில் அது மக்களைச் சென்ற

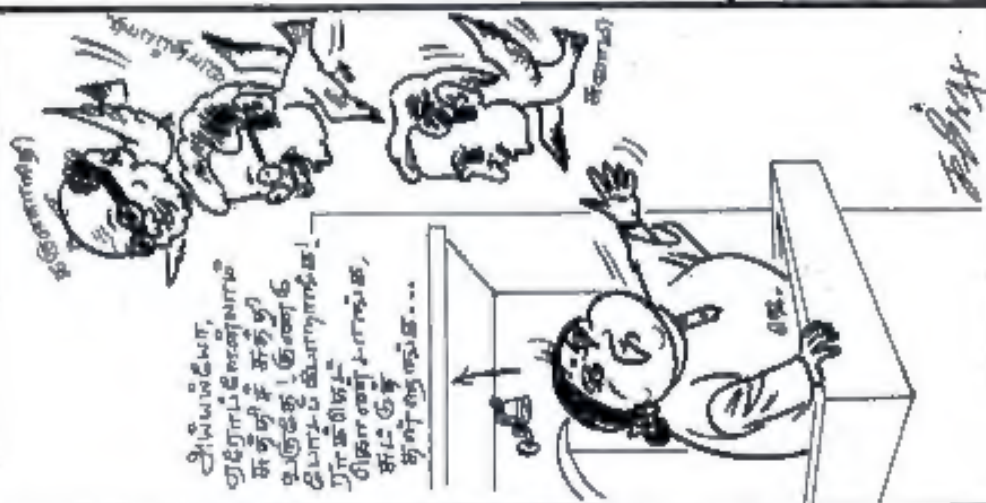
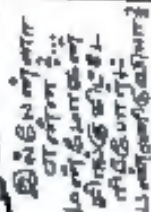
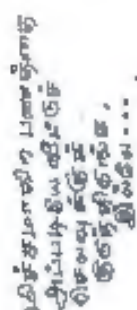
சந்தித்தேன். 'என்ன சார்! இப்படி ஆதி விட்டதே!' என்றேன். அவர் ஒரே வார்த்தை சொன்னார் : 'So what?' - அந்த வார்த்தை எனக்கு ஆவிரமாதிரம் அந்தந்தகளை உணர்த்தியது. இது ஒரு பெரிய விஷயமே அல்ல. விவரவில் இந்த இழப்பிவிருத்து மீண்டே நீருவேன் என்று உறுதி கொண்டேன். முன்னிலும் கடுமையாக உழைத்தேன். இதோ, எழுத்து விட்டேன்!"

இன்று தமிழக முன்னணிப் பதிப்பகங்களிலேயே நான்காவது இடத்தைப் பெற்றுள்ளது, காந்தியின் 'என்னதான் பதிப்பகம்'.

உங்கள் முயற்சி எப்போதும் பிறரிடமிருந்து மாறுபட்டு, சித்தியாசமானதாக இருக்கும். அதுவே பாதி வெற்றி அடைந்தது போலத்தான்!

- வெ. பூதன்

படம் : கோபிநாத்



(பரதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவன் : டி. நாரணி. பரதன் பள்ளிகேயுள்ளும் பிண்பெட்டி கிளியெட். சாந்தா கமெனிகிடுபவன் : கி. ஸையதிப்பரதன். ஆசிரியர் : சித்ர சாமி. நிர்வாக ஆசிரியர் : கி. ரமணி. தொலைப்பேசி : 47. குடியிருப்பவன் : சித்ர சாமி. கனகாபுரத்திலும், கென்னல் - 600 097. தொலைப்பேசி - ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2345624; கிளியெட்டின் மானேஜர் : 2345623; கிளியெட்டின் - கிளியர் : 2345622; கனகாபுரம் : 2345621, ஆசிரியர் குழு - கனகாபுரம் : கு. 156/-; தொலைப்பேசி - கனகாபுரம் : கு. 400/-; கிளியெட்டின் தொலைப்பேசி : 1080/-; அது மாதிரி சித்ர - கனகாபுரம் : கு. 75/-; கிளியெட்டின் - கனகாபுரம் : கு. 200/-; கிளியெட்டின் தொலைப்பேசி : 525/-.

பிதர்களுக்கு சிராத்தம் ஏன்? அவசியம் செய்ய வேண்டும்



சிராத்தம் போன்ற சடங்குகள் உண்மையில் பிராண ஜீவனுக்காகவே செய்யப்படுகின்றன. ஜீவனுடைய பிராண அதிர்வுகள் அதைப் பிராண லோகங்களுடன் அல்லது பூலோகத்துடன் தளைப்படுத்துகின்றன. அந்த அதிர்வுகளை நீக்குவதற்கு இந்த சடங்குகள் ஜீவனுக்கு உதவுகின்றன. இதனால் ஜீவன் சைத்திய சாந்தத்தில் ஓய்வேடுக்க விரைவாகச் செல்வது இயலும்.

— ஆதாரம் வைகறை 1991-92



இத்துடன் கிராண்ட் ஸ்லீட்ச் வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விரியோகம் செய்யவும்.

திருமண வயவங்களுக்கு:

சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம், திரட்டுப் பால், முள்ளு தேன்குழல், பருப்புத் தேங்காய், அப்பம் வகைகள் முதலியவைச் செய்துத் தரப்படும்.

**சி கிராண்ட்
ஸ்லீட்ச் &
ஸ்தாக்ஸ்**

நெ. 24, 2வது
மெயின் ரோடு
காந்தி நகர்
அடையாறு
சென்னை-20.
போன்: 412557

அறிமுகப்படுத்துகிறோம்! **gāla**
தமிழகமெங்கும்.

எத்தனை இன்பம்... இயற்கையின் சுவை!
பல விதக் கனிகளின் நறுமணம், சுவையுடன்.



gāla

சுருத்துடன் தேர்ந்தெடுத்த
கனிகளின் அளிப்பு!

என்ன சுவை..... எத்தனை வகை.



தயாரிப்பாளர் :
கன்னடகா அம்ரோ இண்டஸ்ட்ரீஸ் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்,
பெங்களூர் - 560 024.

MSTL

நிறுவனங்கள் :
மைசூர் கேம்ஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்,
பெங்களூர் - 560 052.